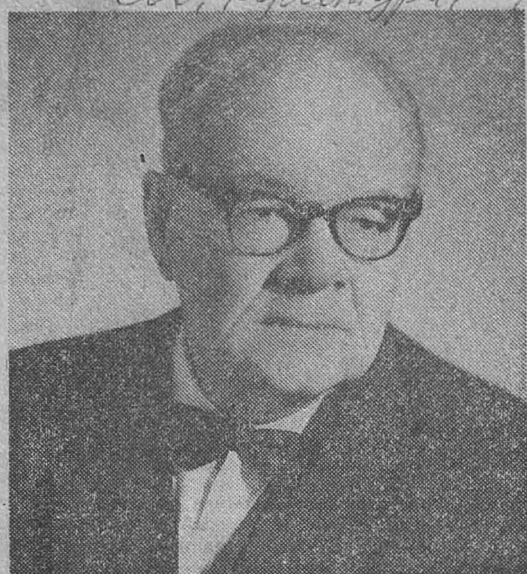




Игорю Федоровичу Балзе —
85 лет

Определить основную область его деятельности чрезвычайно трудно — столь обширно и значительно все им созданное. Его творческая энергия, пылкость мысли и память поразительны.

Любовь всей его жизни — музыка, но сам Игорь Федорович подчеркивает, что нельзя рассматривать ее изолированно: по-настоящему постичь музыку, ее историю, законы развития можно только в неразрывной связи с другими видами искусства.

Такой принцип положен в основу наиболее значительных работ И. Балзы. Взять хотя бы его книги только последнего десятилетия. Это монография о Скрябине (1982), выдержавшая за короткий срок три издания и переведенная в ГДР, капитальные труды «Исторические судьбы романтизма и музыка» (1985), «Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры» (1988). Во всех них пути развития музыкального искусства прослеживаются неотрывно от основных тенденций в общественной жизни, философии, литературе, живописи соответствующей эпохи. Кому-нибудь могут показаться неожиданными, парадоксальными такие названия глав в книге «Исторические судьбы романтизма...», как «От Данте к Моцарту», «Пушкинские традиции русской музыки». Но в них нашел отражение именно тот широкий подход к вопросам культуры, который столь характерен для автора и который придает особую ценность его новаторским исследованиям.

Воспитанник Киевской консерватории, а впоследствии профессор Киевской и Московской консерваторий, свой творческий путь И. Балза начал как композитор. Его первые сочинения публикуются и исполняются с середины 20-х годов. Это симфонические и камерно-инструментальные произведения, фортепианные пьесы и романсы. В 1928 году известный режиссер Александр Довженко обращается к молодому композитору с предложением написать музыку к его фильму «Арсенал», вошедшему позже в золотой фонд мирового кино. Как известно, кинематограф тех лет называли «Великим немым», и это был один из первых в отечественной практике случаев, когда была создана музыка специально для фильма.

Богатый композиторский опыт впоследствии пригодился Игорю Федоровичу в исследовательской деятельности, помог ему глубоко проникнуть в творческую лабораторию отечественных и зарубежных музыкантов. Его перу принадлежат работы о наследии Глинки и Мусоргского, Бородина и Чайковского, Танеева и Римского-Корсакова, Скрябина и Рахманинова. Баха и Моцарта, Ветховена и Листа, Верди и Вагнера, Дебюсси и Равеля. Всего им опубликовано свыше 400 книг, брошюр, научных статей, а также сотни газетных и журнальных очерков.

Член Союза композиторов СССР со дня его основания, Игорь Федорович много сделал для развития и пропаганды советской музыкальной культуры. Его «Книга о советских музыкантах», напечатанная в Лондоне в разгар войны в 1943 году (и вскоре переизданная там и в Нью-Йорке), была первой значительной работой, давшей западным читателям представление о советской музыке и ее создателях — Глиэре, Мясковском, Прокофьеве, Шостаковиче...

Москвичам старшего поколения памятливы блестящие публичные лекции Игоря Федоровича о русской и западнославянской музыкальной классике, о произведениях советских композиторов. Эта его просветительская деятельность продолжается и сейчас с помощью телевидения и радио.

События 1948—1949 годов не обошли стороной и Игоря Федоровича: его нередко именovali в ту пору «адвокатом музыкального уродства», «безродным космополитом» за высокую оценку творчества советских и зарубежных композиторов, составляющих гордость ми-

ровой музыкальной культуры. Но он, как отмечала уже газета («СК», 11 августа 1988 года), не изменил своих взглядов, не отказался от «порочных концепций», и ему, как и Шостаковичу, пришлось тогда уйти из Московской консерватории, оставить пост главного редактора Музгиза.

В это трудное время ему особенно пригодилось знание многих иностранных языков. Зарабатывая на жизнь переводами, Игорь Федорович с головой ушел в исследовательскую работу. Его давно привлекало творчество польских, чешских, словацких композиторов, и он с увлечением занялся изучением их творчества. В результате появились обобщающие труды ученого по истории западнославянской музыки, монографии о ее виднейших представителях, книги по межславянским культурным связям. Эти новаторские исследования убедительно показали значительность вклада славянских народов в мировую культуру.

Работы И. Балзы в области истории музыкального искусства получили широкое распространение и признание у нас и за рубежом, переведены на многие языки. Виднейший польский писатель Ярослав Ивашкевич отметил: «Заслуга Игоря Балзы в том, что труды его имеют значение не только для популяризации польской музыки в Советском Союзе, но они представляют огромную ценность и непосредственно для нас, для нашего музыкознания, для нашей культуры...».

СТРОИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

За свой вклад в развитие музыкальной сластники доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Федорович Балза удостоен звания почетного доктора Карлова университета в Праге и Музыкальной академии имени Ф. Шопена в Варшаве, избран почетным членом ряда научных и музыкальных обществ. В 1987 году Игорю Федоровичу была вручена Большая международная премия польской ассоциации «Pro Sinfonica».

И. Балза — один из основателей Общества советско-польской дружбы и по сей день является заместителем председателя его центрального правления. Более четверти века руководит созданной при обществе Шопеновской секцией. А совсем недавно Игорь Федорович был назван одним из первых лауреатов премии в области культуры и искусства, учрежденной Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Три с половиной десятилетия ученый работает в Академии наук СССР, входит в состав бюро Научного совета по истории мировой культуры. Он член Пушкинской комиссии и бессменный председатель Дантовской комиссии АН СССР, ответственный редактор регулярно издаваемых «Дантовских чтений». Музыковед — и вдруг труды о Пушкине и Данте, получившие международное признание. Хорошо известны и другие литературоведческие работы Игоря Федоровича — о Мицкевиче, Яне Потоцком, Гофмане, Булгакове... А к 500-летию со дня рождения гениального польского астронома у Игоря Федоровича появилась работа «Коперник и польская культура».

«Такие уникальные «одиночки», — размышляет известный польский писатель и публицист Веслав Роговский в только что выпущенной в Варшаве и в Москве книге «Сирена и московские холмы», — наверное, уходят в прошлое вместе с вопросами о смысле жизни... Но можно ли без таких, как Игорь Балза, людей спасти от забвения тот простой факт, что человек — наивысшая ценность, а культура — это не только электричество, овладение атомной энергией, видеотехника и прогресс производственных технологий, но и строительство самого себя, творчество...»

Да, Игорь Федорович Балза — подлинный строитель культуры. Человеческую доброту и отзывчивость он сочетает в себе с могучим интеллектом, высокими устремлениями, феноменальной эрудицией и жадной делиться своими знаниями. Искренне хочется пожелать ему крепкого здоровья и дальнейших творческих свершений.

А. АКСЕНОВ, председатель Гостелерадио СССР, председатель центрального правления Общества советско-польской дружбы;
Б. КУЛИКОВ, ректор Московской консерватории; **Б. ПИОТРОВСКИЙ**, академик, председатель Научного совета по истории мировой культуры АН СССР; **Т. ХРЕННИКОВ**, первый секретарь правления Союза композиторов СССР.