

Русский Рельеф,
1998. — 10 февр. — с. 10

● В Лондоне в галерее Hayward открылась выставка произведений одного из выдающихся английских художников XX века Фрэнсиса Бэкона (1909—1992). За последние 10 лет это самое крупное экспозиционное мероприятие в Англии, связанное с его именем. Полотна для выставки отбирал известный специалист по творчеству Бэкона художественный критик и писатель *Дэвид Сильвестр*, автор знаменитой книги «Интервью с Фрэнсисом Бэконом». Многие вещи Бэкона сделаны на базе известных репродукций Микеланджело, Веласкеса, Дега, они узнаваемы, но при этом полностью переосмыслены. В центре внимания художника всегда было человеческое тело: картины, этюды, наброски, в которых оно представлено изломанным, напряженным, измученным, производят порой болезненное, но всегда очень странное и сильное впечатление. Эту гримасничающую плоть трудно описать. «О его живописи невозможно сказать больше, чем она говорит о себе сама», — пишет Дэвид Сильвестр.