

# Гримасничающая плоть Фрэнсиса Бэкона

В Санкт-Петербург в рамках программы «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» из нью-йоркского Музея Гуггенхайма привезены «Три этюда к триптиху «Распятие»» Фрэнсиса Бэкона. Этот первый из больших триптихов, посвященный теме страдания и гибели человеческой плоти, Бэконом создан в 1962 году. Художник был воинствующим атеистом, но именно поэтому христианская символика особенно привлекала его. В «Трех этюдах к триптиху «Распятие»» дуги, очерчивающие пол, и три окна в центре придают пространству отдаленное сходство с заалтарной частью храма. Тем самым Бэкон отсылает воображение зрителя к христианскому Распятию, хотя евангельских реалий в триптихе нет. Благодаря крупному масштабу и канонически трехчастной форме художник придает мучениям человеческого тела яростную экспрессию и драматизм.

(ИТАР-ТАСС)

*Музей Эрмитаж,  
1998 - 2 мая - с. 1*