

Времена не выбирают

В ЭРМИТАЖЕ проходит выставка триптиха крупнейшего английского художника нашего времени Фрэнсиса Бэкона «Три студии к Распятию», привезенного из музея Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Это первый из больших триптихов Бэкона, он принадлежит к произведениям, посвященным теме страдания и гибели человеческой плоти. В течение двух недель в марте 1962 года художник работал над тремя картинами. Свои картины Бэкон называл этюдами, потому что тема у него часто менялась по ходу дела. Чтобы не переписывать картины, он стал сохранять варианты и объединять их в традиционную форму триптихов. Бэкон всегда открыто называл себя атеистом. К теме Распятия он впервые обратился в 1933 году, и она увлекла его. Он говорил, что это «превосходная перекладка», на которую можно повесить любые «чувства и ощущения».

О Фрэнсисе Бэконе написали монографии философы Рассел и Делез, и только у нас он оставался неизвестным до 1988 года, пока в Москве не состоялась его выставка, где были представлены 22 работы. Однако триптих, выставленный в Петербурге, в Москву тогда не привезли.

Похоже, Эрмитаж, как и Русский музей, решил идти в ногу со временем. Недавно здесь прошла выставка фотографий Ирвинга Пенна, теперь – Фрэнсис Бэкон. Может быть, здесь тоже вскоре откроется отдел «новейших течений искусства».

Независимая газета, Маруся КЛИМОВА
1998. - 26 мая - с. 7