



АКТРИСА **Лорен Бэколл:**

«В Америке не ценят талантливых, но пожилых людей»

Известия - 2005 - 25 января с. 22

В Лос-Анджелесе в знаменитом книжном магазине Book Soup на бульваре Сансет состоялась презентация автобиографии актрисы Лорен Бэколл «By Myself and Then Some» — сиквела ее бестселлера 1979 года «By Myself». Живая легенда Голливуда ответила на несколько вопросов специального корреспондента «Известий» **Гали Галкиной**.

Известия: Вы любите писать?

Лорен Бэколл: Когда в моей жизни случаются затишья, я пишу.

Известия: Что значит «затишье», если после недавних «Догвилля» и «Рождения» выходят сразу три фильма с вашим участием?

Бэколл: Я не люблю отдыхать. Если в конце дня я не валюсь с облегчением на кровать, зная, что не буду отвечать на телефонные звонки, это значит, что в моей жизни случилось затишье. И тогда я стараюсь что-то изменить — переезжаю в другой город, меняю кино на театр или просто пишу книгу.

Известия: Если бы вы начали сначала, пошли бы вы сознательно на жизнь с такими феноменальными взлетами и резкими падениями, как ваша?

Бэколл: Нет жизни без приобретений и без потерь. Если вы живете в этом мире, вам не избежать влюбленности в кого-то, кто не стоит вашего мизинца, или потери родных и близких. Никто никогда не обещал мне, что будет легко, и это никогда не было легко. Если посмотреть на мои беды, то самая большая из них — та, что все счастье разом свалилось на меня в юности и я больше никогда не смогла его вернуть. Я работала билетером в театре и спала в одной кровати с мамой в маленькой квартирке в Гринвич Вилладж, когда режиссер Ховард Хоукс пригласил меня на кинопробу в Голливуд. Так началась самая блестящая глава моей жизни, которая закончилась со смертью моего мужа Хамфри Богарта. Но я все еще жива, и многое доставляет мне удовольствие. А главное, я способна смеяться. Несмотря на все невзгоды, которые выпали на мою долю, в моей жизни случилось много смешного, и я думаю, что жизнь — это шутка.

Известия: Вы были номинированы на «Оскара» за фильм «У зеркала два лица», но ваш вклад есть и в том «Оскаре», который получила недавно Кейт Бланшетт за роль Кэтрин Хэпберн в «Авиаторе». Она сказа-

ла, что именно вы помогли ей войти в роль великой актрисы, которая была вашей близкой подругой.

Бэколл: Да, нас было четверо (Бэколл, Хэпберн, Хамфри Богарт и Спенсер Трэйси. — «Известия»), потом осталось трое, потом двое, а теперь — я одна.

Известия: После смерти Богарта вы вернулись в Нью-Йорк, где заново начали карьеру театральной актрисы. Какие у вас взаимоотношения с Голливудом сегодня?

Бэколл: Я люблю здесь отдыхать, потому что один из моих сыновей живет в Лос-Анджелесе — надеюсь, временно — и моя дочь тоже живет здесь. И иногда меня просят что-то сделать: я была одной из ведущих на церемонии вручения «Золотых глобусов» пару раз, но меня никогда не просили вести церемонию вручения «Оскаров». Я думаю, что они просто забыли про меня. В Америке вообще не ценят талантливых, но пожилых людей. Всех интересует только, сколько у вас денег и сколько денег вы можете принести тем, кто вас нанимает на работу. В Голливуде все целуют друг друга одно место. Я могла бы делать то же самое лучшим из них, да воспитание не позволяет. Моя мама была очень честным и прямым человеком, а в 21 год я вышла замуж за Богарта, у которого был точно такой же характер. Вне зависимости от того, кто спрашивал его мнение о фильме, он отвечал то, что думал. Он просто не мог врать. И я такая же. Поэтому у меня один путь сниматься в кино — делать это в независимых фильмах, которые я предпочитаю. Они не ломятся в мои двери, но у меня периодически появляются от них предложения.

ПЕРЕЖИЛА ВСЕХ



Лорен Бэколл пережила своего первого мужа актера Хамфри Богарта, своего бывшего жениха Фрэнка Синатру, друзей и коллег — Эрнеста Хемингуэя, Бобби Кеннеди, Грегори Пека, Кэтрин Хэпберн, Боба Хоупа, Джека Леммона, Марлона Брандо, Энтони Куинна, Кристофера Рива, Гэри Купера, Кэри Гранта, Артура Миллера, Чарли Чаплина и многих других. Без них Бэколл, по ее признанию, чувствует себя одинокой.