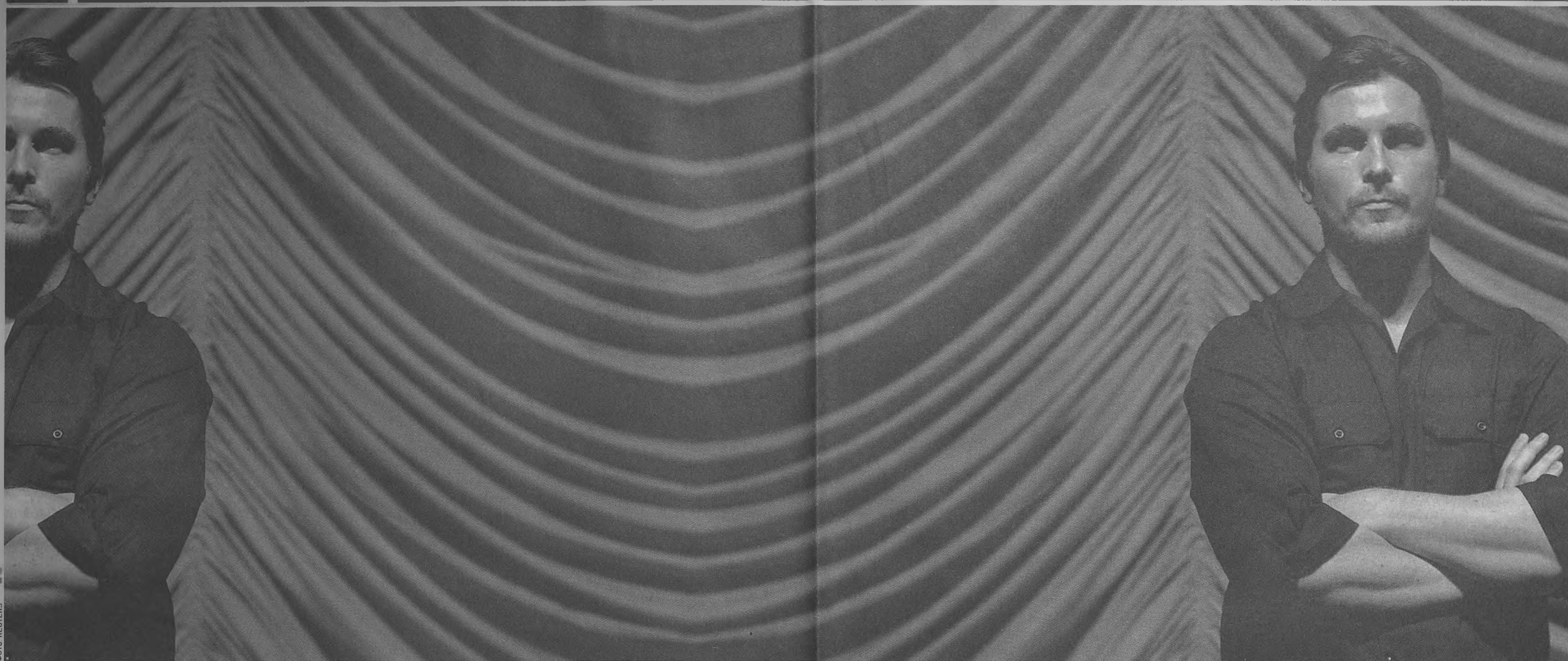


АКТЕР **Кристиан Бэйл:**

«Я думаю, что Бэтмен — шизофреник или страдает раздвоением личности»

17→

ИЗВЕСТИЯ: Можно ли назвать Бэтмена душевнобольным?**Бэйл:** Уверен, что некоторые психотерапевты ответят на этот вопрос положительно. Я бы сказал, что он шизофреник или страдает раздвоением личности. (Переход от одного типа личности к другому осуществляется у таких людей внезапно, причем в остальном их психическое состояние остается совершенно нормальным. Считается, что данное состояние является результатом насилия над человеком, которое произошло когда-либо в детском возрасте. — «Известия».) Если вы хотите чего-то экстраординарного, то можете поставить ему подобный диагноз. Для меня же главным было то, чтобы мой Бэтмен не производил впечатление вездесущей «пустой души».**ИЗВЕСТИЯ:** А вы сами боитесь чего-то или кого-то?**Бэйл:** У меня нет каких-то особенных фобий, как у Брюса Уэйна. И это факт, что я люблю летучих мышей. По крайней мере, члены нашей съемочной группы могут подтвердить, что я спокойно входил в клетки с летучими мышами.**ИЗВЕСТИЯ:** В фильме нет сцен любви, и Брюс выглядит очень одиноким. Он случайно не импотент?**Бэйл:** (Смеется.) Да, в результате пребывания в азиатской тюрьме? (Смеется.) В фильме действительно нет любовных сцен, и это значит, что его можно смотреть с детьми. Вернее, дети могут смотреть этот фильм, которому присвоен рейтинг PG, в сопровождении взрослых. Было бы, конечно, интересно сделать еще одну версию с рейтингом R и показать в ней личную жизнь Брюса. Я просто не верю в то, что костюм Бэтмена сделал его импотентом.

«Бэтмобиль стал главным героем фильма, а его шофер-каскадер вызывал благоговение у всей съемочной группы»

ИЗВЕСТИЯ: Какая ваша любимая игрушка в фильме?
Бэйл: Машина. Дизайнер Натан Кроули и режиссер Крис Нолан придумали концепцию бэтмобилей. Это чудовище и чудо техники было сделано за полгода «с нуля». Инженерное решение — потрясающее! Я не очень хорошо разбираюсь в машинах, но запомнил: он весит 2,5 тонны, за 6 секунд разгоняется до 100 км в час и берет высоту 1,5 метра. Бэтмобиль стал главным героем фильма, а его шофер-каскадер вызывал благоговение у всей съемочной группы. На меня обращали внимание только тогда, когда я надевал костюм Бэтмена, да и то в первые дни съемок.**ИЗВЕСТИЯ:** Достался ли вам хоть один бэтмобиль из дюжины?**Бэйл:** Первый вопрос, который я задал при виде этой машины: могу ли я ее приобрести? На меня посмотрели, как будто я не в своем уме, и спросили: «Ты шутишь?» Так что «на память» мне бэтмобиль никто не подарил, а также не продал (его оценили в миллион долларов. — «Известия»). Но я ездил на нем, и это фантастика! Мое сердце выпрыгивало из груди каждый раз, как я садился за руль.**ИЗВЕСТИЯ:** Говорят, что он чуть не свел с ума дорожную полицию?**Бэйл:** Автомобильные пробки возникали всюду, где появлялся бэтмобиль. Дело в том, что перевозить эту машину с одной съемочной площадки на другую было слишком накладно, и он перемещался по улицам Чикаго своим ходом. Не удалось избежать небольшой аварии: подвыпивший водитель подумал, что это инопланетный корабль, и в панике ударил по газу вместо тормоза.**ИЗВЕСТИЯ:** Вы можете сравнить ваш бэтмобиль с другими?**Бэйл:** Раньше считалось, что лучшая машина Бэтмена та, которую зрители увидели в 1966 году в первой экранизации комиксов о Человеке — летучей мыши. Но я уверен, что после картины «Бэтмен: начало» лучшей будет признана «моя».

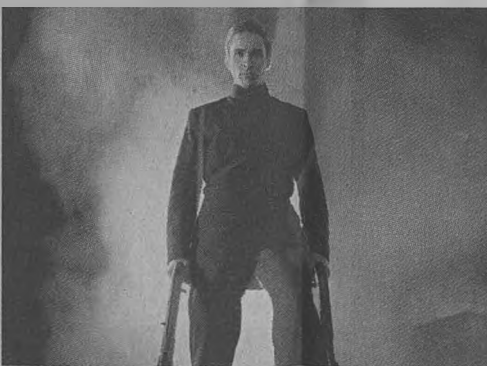
«В костюме Бэтмена вне площадки я чувствовал себя как подвыпивший гость после Хеллоуина»

ИЗВЕСТИЯ: Существуют наследие Бэтмена и актеры, которые играли эту роль. Как вы пытались отличиться от них?**Бэйл:** Мне нравится версия Тима Бартона, но я не видел всех фильмов о Бэтмене. Лично я старался быть реалистичным и показать реакцию ребенка на травму, которую он перенес. Без понимания истоков душевной боли человек в костюме летучей мыши выглядит слишком театрально. И если бы я встретил его на улице, то пошел бы над ним. Когда в перерывах между съемками я разговаривал с кем-то или пил кофе, то чувствовал себя как подвыпивший гость после вечеринки на Хеллоуине.**ИЗВЕСТИЯ:** Что для вас было главным в костюме Бэтмена?**Бэйл:** У моих предшественников были довольно навороченные костюмы, ограничивающие их движения. Создатели нашего фильма стремились к тому, чтобы костюм Бэтмена был более мобильным, чтобы я и каскадеры могли выполнять в нем все положенные трюки. Крис попросил дизайнера Линди Хемминг («Гарри Поттер и Тайная комната», «Лара Крофт — расхитительница гробниц»). — «Известия» сделать все возможное, чтобы я мог свободно поворачивать голову, а не копировать супергероев, у которых голова как будто приросла к плечам. А также свободно двигать конечностями. В результате я получил костюм из водонепроницаемого материала, состоящий из семи частей, каждая из которых надевалась отдельно.**ИЗВЕСТИЯ:** Другие Бэтмены признавались, что испытывали неудобства во время съемок в костюме. А какие взаимоотношения с костюмом сложились у вас?

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ КРИСТИАНА БЭЙЛА:



2005 «БЭТМЕН: НАЧАЛО»



2002 «ЭКВИЛИБРИУМ»



2002 «ВЛАСТЬ ОГНЯ»



2001 «ВЫБОР КАПИТАНА КОРЕЛЛИ»



2000 «АМЕРИКАНСКИЙ ПСИХОПАТ»

Бэйл: Они, видимо, имели в виду физическую выносливость, и чем она больше, тем легче переносить дискомфорт. Он связан со страхом закрытого пространства и с опущением, что ты — чудовище. Но мне костюм помогал поддерживать в себе определенный уровень агрессии, необходимый для исполнения этой роли. Я хотел, чтобы появление Бэтмена происходило не на бытовом уровне: «Привет, я мистер Бэтмен. Как дела?» Наоборот, я желал, чтобы встреча с Человеком — летучей мышью ошарашивала не меньше, чем, например, встреча с инопланетянином. Когда я надел костюм впервые и посмотрел в зеркало, то поверил, что вижу опасную тварь. И вы знаете, это были долгие съемки, которые продолжались семь месяцев. За это время можно пресытиться всем на свете. Но имидж костюма действовал на меня отрезвляюще до последней минуты, напоминая, что в нем я — Бэтмен. Ни в коем случае не Брюс Уэйн, и тем более не Кристиан Бэйл.

«Мои герои выбрасывают правила в окно»

ИЗВЕСТИЯ: Зрители знают вас по фильмам «Империя солнца», «Американский психопат», «Машинист», но «Бэтмен: начало» оказался для вас первым блокбастером, на рекламу которого было затрачено даже больше, чем на его производство. Вам нравится слава?**Бэйл:** Я никогда не мечтал стать известным, так как у меня никогда не было больших амбиций. Некоторые зрители могут подумать, что на роль Бэтмена пригласили какого-то нового актера. Но я в кинобизнесе уже 20 лет.**ИЗВЕСТИЯ:** В отличие от массового зрителя коллеги знают, что вы были ребенком-звездой. Еще до кинопопытки в спилберговской «Империи солнца», где вы обошли 4 тысячи мальчиков, вы играли на сцене и снимались в кино и на телевидении. Что вы больше всего помните из того времени?**Бэйл:** Помню, что я ненавидел паблисити (рекламирование средствами массовой информации. — «Известия»). Я говорил: «Мне нравится играть, но я действительно не хочу иметь ничего общего со всем остальным».**ИЗВЕСТИЯ:** Вы сделали безболезненный переход от детских ролей к взрослым. И, таким образом, обошли проблемы и несчастья большинства детей-актеров, которые, став взрослыми, не нашли своего места в кинобизнесе. Как вам это удалось?**Бэйл:** Мне повезло. Я начал с того, что играл характерные роли. Например, роль Джима в «Империи солнца» — это нетипичная роль в школьной комедии. Обычно успех большинства детей-актеров зиждется на том, что они «маленькие, хорошенькие и фотогеничные».**ИЗВЕСТИЯ:** Хотите вы этого или нет, но роль Бэтмена принесла вам известность. На что вы собираетесь ее потратить?**Бэйл:** Теперь имя Кристиан Бэйл значит больше, чем раньше. До Бэтмена меня хотели только режиссеры, а теперь с ними заодно продюсеры. Так что слава Бэтмена позволит мнешний раз сыграть в независимом фильме. Я не понимаю, что люди

находят в блокбастерах. Они выглядят такими упрощенными, что граничат с глупостью. И мне невдомек, почему я должен платить 9 или 13 долларов, чтобы увидеть сколоченный из блоков примитив?

ИЗВЕСТИЯ: Режиссер Крис Нолан сказал, что вас отличают железная дисциплина, самоотверженность, преданность своему делу и неистощимая энергия, и все эти достоинства можно разглядеть в ваших глазах. Вы узнаете свой портрет?**Бэйл:** Я одержим актерством, мне нравится играть одержимых людей — как серийного киллера Патрика Бэйтмана из «Американского психопата», мученика Тревора Резника из «Машиниста» и мятежника Бэтмена. Вам необязательно заводить с ними знакомство, но признайтесь: вам интересно узнавать о таких людях и видеть их на экране. Они не соблюдают общественные правила, которые предполагают хождение по стрелочкам, чтобы не расстраивать окружающих. Мои герои выбрасывают эти правила в окно и творят свои собственные. И я получаю большое удовольствие, показывая, как они это делают.**ИЗВЕСТИЯ:** Вы сказали: когда вы худели для «Машиниста», были очень тихим и спокойным. А как только вы начали поправляться для Бэтмена, то стали более антагонистичным и раздражительным. Что вы ели чаще всего, чтобы набрать вес?**Бэйл:** Мороженое. Я поправился на 100 фунтов (60 килограммов) за пять месяцев. Я испытывал сильные перепады настроения, которые мне пригодились для перевоплощения в Бэтмена.**ИЗВЕСТИЯ:** Говорят, что для вас роль Бэтмена — это своего рода начало, так как за первой поданной ролью могут последовать вторая и третья.**Бэйл:** Я подписался еще на два фильма о Бэтмене, но их съемки состоят в том случае, если зрители понравится нынешний.**ИЗВЕСТИЯ:** Многие актеры в фильме — британцы, а Бэтмен — американская икона. Видите ли вы какой-либо подтекст в этом?**Бэйл:** Да, мы вступили во владения американской культуры. (Смеется.) Я живу здесь и считаю, что Америка «усыновила» меня. Крис — наполовину американец, и он тоже живет здесь.**ИЗВЕСТИЯ:** Вы избавились от вашего акцента?**Бэйл:** Я недавно снялся в фильме «Суровые времена» и чувствовал: когда не думаю о том, как я говорю, то родная британщина дает о себе знать. Но Бэтмен — американский герой, и, давая интервью от «его имени», я не хочу звучать как англичанин. Я не хочу, чтобы окружающие судили: «Что ж такое! Почему у нас английский Бэтмен?»**ИЗВЕСТИЯ:** Как поживает ваша дочка?**Бэйл:** Очень хорошо. Ей три месяца, и у нее все впереди.

Акценты на выбор

У Кристиана Бэйла необычайно чуткий слух на акценты. Он не только говорил с разными акцентами в каждом из своих фильмов, но даже на радио, во время интервью по фильму «Бэтмен: начало», решил изыскаться не на свойственный ему уэльско-британскому, а на среднеамериканском диалекте, потому что Бэтмен — «икона Америкз». Как говорит Бэйл, изображать акценты не слишком сложно: «Акцент — всего лишь манипуляция мускулами рта, и часто он рождается сам собой, когда ты понимаешь, какое лицо у твоего персонажа, каков его характер, как он физически выглядит».

Яблоки и сигареты

Для роли страдающего бессонницей параноика в фильме «Машинист» Кристиан Бэйл за четыре месяца потерял 25 килограммов. Худев, он питался только яблоками и овощными салатами, курил, жевал резинку и пил диетические напитки. Актер впоследствии признался, что самым трудным было начало: «Помните, где стоит холодильник, постоянно ощущать ресторанные запахи и при этом отказываться от еды было невыносимо, особенно до тех пор, пока на весах не отразился результат моих усилий. В следующий раз я крепко подумаю, прежде чем повторить подобное».