

ФИЛЬМЫ К 40-летию ВЛКСМ



Кадр из фильма «По ту сторону». Безайс — артист Ю. Пузырев, Матвеев — артист В. Сафонов.



Кадр из фильма «Добровольцы». Уфимцев — артист П. Щербаков, Леля — артистка Э. Быстрицкая, Кайтанов — артист М. Ульянов.

ДВАДЦАТЬ
пять, нет,
чуть больше лет

„ДОБРОВОЛЬЦЫ“

взгляд их стал за-
думчивее, глубже.
Уже не озорная
девчонка, а жен-

назад на стройку Московского метро пришли добровольцами юноши и девушки. Один из них — Слава Уфимцев — широкоплечий, с лихим белокурым чубом, бывший детдомовец. Другой — тоже рослый, с серьезными умными глазами, со спокойной уверенностью в движениях, тульский рабочий Николай Кайтанов. Третий был парикмахером. Щуплый, задиристый, он вызывал улыбки у друзей; им казалось, что он, Алеша Акишин, «Малыш» (как ласково его называли), требует покровительства.

Эти трое всегда были вместе. Вместе работали, вместе жили. Даже впоследствии, когда их разделяли огромные расстояния, они чувствовали локоть друг друга. Эти трое да еще их верный и надежный друг Леля и являются главными героями фильма. Главными... А вообще-то в фильме много героев, много событий. Это и понятно, ведь в нем рассказывается почти о тридцати годах нашей жизни, о судьбе целого поколения, о тех, кому в начале 30-х годов было 15—20 лет и кому сейчас уже за сорок...

Роман в стихах поэта Евгения Долматовского, легший в основу фильма, не мог не определить во многом стили произведения. Строки лирические и плакатно-броские, бытовые сценки и авторские отступления есть и в романе, и в фильме. Изменив сюжетную линию романа, авторы сценария Е. Долматовский и Ю. Егоров (он же и режиссер) сохранили на экране его поэтический характер, его романтический строй.

Богатство приемов и красок рисунку и операторской работе Игоря Шatroва. Великолепные портреты героев и пейзажные кадры, динамические ракурсы (особенно в начале картины), интелесно снятые по цвету эпизоды войны (вспомним столкновение красных и темных тонов) воспринимаются в органическом единстве.

Фильму о молодости комсомола, о поколении его воспитанников,

мужавших в суровые годы первых пятилеток, как нельзя лучше соответствует избранное авторами решение темы. Судьбы комсомольцев, добровольцами пришедших на стройку первого в стране метро, оказались нелегкими. Всем им выпали испытания воли, жизненной стойкости и верности. В таких испытаниях мужает человек. И герои «Добровольцев» мужают, не теряя юношеского умения «видеть солнце порой предрассветной», как поют они в своей песне.

В начале картины этих героев было пять. Но трогательная в своей почти детской беззащитности и искренности девушка Маша, отважная парашютистка (ее хорошо играет Л. Крылова), погибла, совершив подвиг. Авторы фильма не побоялись показать смерть в своем очень оптимистическом фильме.

...Маленькая фигурка девушки появляется на крыле самолета. Отчаянный ветер, далекая земля... Шаг вперед — и парашютистка летит навстречу этой земле. Все ближе, ближе зеленое расчерченное поле. Но белый купол не взвывает за спиной.

— Раз, два, три... — отсчитывает секунды Маша. Она решила совершить затыжной прыжок: пусть когда-нибудь на войне, в бою, ее пример поможет другим спастись от вражеской пули.

— Пять, шесть... еще немно-
го...

Уже светятся белые точки ромашек. Маша дергает за кольцо... Но белое поле будто рванулось вперед и замерло в ее широко открытые глаза.

Подвиг во имя будущего...

Герои «Добровольцев» не говорят высоких слов, но каждый свой шаг вперед они делают во имя счастья грядущего, во имя тех, кто придет им на смену. Проложенные сквозь подземную толщу рельсы метро и первый затыжной прыжок с парашютом, бой за свободу с фашизмом в Испании и испытание нового самолета...

Все труднее и сложнее их дороги, все крепче руки, все тверже воля.

И еще один режиссерски выполненный очень эмоционально и сильно эпизод, в котором сочетается лирическое и героическое, связан с образом Славы Уфимцева (арт. П. Щербаков) и новым суровым испытанием его сверстников.

Прошли годы. Как прежде, как всегда, весной зазеленели деревья. Лезушка в белом платье и боевой летчик идут по Москве, тихой, еще не проснувшейся. Девушка доверчиво прижимается к обнявшей ее сильной руке. А Слава ласково глядит в ее полетски удивленные глаза...

На экране портрет героини (арт. М. Дроздовская). И вдруг детские глаза взрослеют. Они словно увидели впереди цепь трудных лет и тревог.

— А готова ты к испытаниям? — сурово спрашивает звучащий с экрана голос. Белые полосы, символ военной грозы, перечеркивают окно, скрывая юное девичье лицо. Началась война...

Герои фильма — это люди, воспитанные партией и комсомолом. Это наши друзья и соседи, это мы с вами. Высокой правдой, порой суровой, порой беспощадной, но всегда честной и прямой оваяны образы картины.

Сочными, яркими красками выписан образ Лели. В начале картины это активная комсомолка, из тех, что выросли на стройках пятилетки: бойкая, с мужской силой в руках, смелостью в суждениях, прячущая зачастую ласку и мягкость в нарочитой резкости движений и слов. Именно такой рисует свою героиню талантливая актриса Элина Быстрицкая.

От эпизода к эпизоду (ведь между ними лежат годы!) облик Лели становится строже, не теряя, своей эмоциональности и вместе с тем простоты, идущей от какой-то особенной актерской свободы. Ее глаза не потускнели, но

и счастливых, и горьких минут, предстает перед нами. Из основных героев «Добровольцев», пожалуй, именно этот образ благодаря драматургическому материалу и особенно мастерству актрисы получился наиболее динамичным.

Артисту М. Ульянову — он играет Николая Кайтанова, самого, по замыслу авторов, старшего и сильного из друзей, — не удалась в полной мере органическая многогранность образа, присущая общему стилю фильма. М. Ульянов убедителен в бытовых сценах. Однако героическая романтика, высокий порыв не всегда чувствуются в выражении больших помыслов и устремлений. Образ получился во многом статичным.

Недолгая, но яркая жизнь выпала на экране Алеше Акишину. Боясь показаться смешным, он подчас старается не выдавать своих чувств: того, что поначалу ему трудно всех в подземной глубине, что любит Лелю и ревнует к Кайтанову... В этой никому неведомой борьбе с самим собой происходит становление характера молодого человека. В исполнении Л. Быкова Акишин предстает юношей исключительного обаяния и большой души.

«Добровольцы» — фильм о комсомоле. В таком фильме необходима была песня, и она удалась композитору М. Фладкину. Песня о комсомольцах-добровольцах хорошо звучит в экспозиции фильма, она придает эмоциональную окраску схематичному эпизоду в Испании, а главное, помогает режиссеру в последних частях картины.

К концу фильма напряжение действия несколько угасает: все уже ясно, и еще одна встреча, еще одна преодоленная трудность ничего не добавляют к характерам героев, к общей идее фильма. Да и сделаны эти эпизоды, относящиеся к дням почти сегодняшним, много суше, чем те, о которых мы говорили выше. Лишь знакомая мелодия песни — одновременно героической и задумчивой — помогает связать последние эпизоды, сохранить хороший эмоциональный накал этого «очень комсомольского» фильма.

Когда речь заходит о комсомоле, о его старшем и нынешнем поколениях, недаром часто звучат слова: «счастье трудных дорог». Да, за сорок лет комсомола выросли миллионы людей, идущих по-настоящему трудными и по-настоящему счастливыми путями в жизни. И авторы «Добровольцев», верно почувствовав и передав это горение души своих героев, правдиво показали — вот счастливые люди!