

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

• 7 ОКТ 1964

г. Сочи

Газета №

Н А Ш И
ИНТЕРВЬЮ

РАССКАЗЫВАЕТ ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ

— Этот год начался для меня удачно: я снималась в новом фильме старейшего советского режиссера Е. Л. Дзигана (автор картины «Мы из Кронштадта») «Негасимое пламя» по сценарию писателя Георгия Березко. О такой роли я мечтала давно.

...Живет в одном из дальних городов-новостроек Глаша Королькова, уборщица из управления строительством, Глашка-монашка, как ее называют местные жители. Ее муж, мелкий жулик, вечно в бегах или в тюрьме, а она с сынишкой живет у свекрови. Живет тихо, незаметно, пряча от людей свою горечь и тоску.

И вот в серую, беспросветную жизнь Глаши врывается мощным потоком любовь. Алексей Рублев бригадир монтажников-верхолазов, заставил Глашу другими глазами взглянуть на мир, закрытый от нее ставнями свекровниного дома...

С первого же прочтения сценария я поняла, что Глаша— моя роль. Особенно меня привлекло то, что характер героини дан в эволюции, в развитии. Сначала робкая, запуганная, придавленная своей неудавшейся жизнью, готовая



отказаться от горячо любимого ею человека. Глаша постепенно обретает чувство собственного достоинства, смелость, уверенность, начинает жить по большому счету.

Работая над ролью, я испытывала истинное наслаждение. Теперь картина выходит на экран. Выношу свою Глашу на ваш суд, дорогие зрители.

Записал И. ГИНЗБУРГ.