

Шоколадница!

...Она вошла в наше кино тихо. Так просто и легко, словно часа на полтора заглянула, оторвавшись от дел, — с докторским чемоданчиком, в белом халате, с волосами, аккуратно собранными в пучок.

Так мы познакомились с первой киногероиней Элины Быстрицкой — в фильме «Неоконченная повесть». Нарисованная мягкой пастелью, роль эта, верно, хранила в себе немало скрытого, глубоко запрятанного драматизма. Иначе как объяснить неожиданное превращение доктора Елизаветы Максимовны в гордую и горькую шолоховскую Аксинью?

Расстояние, разделяющее две такие полярные роли, — это как раз то, что принято называть творческим диапазоном актера. Здесь он действительно велик. А добавьте к этому Быстрицкую в фильмах «Добровольцы», «Все остается людям» и многих других, добавьте ее роли на сцене Малого театра...

Мы рады сегодня поздравить Элину Быстрицкую с присвоением почетного звания народной артистки РСФСР.

Сов. кино "10 лет. 1966 г.

