

## с Элиной Быстрицкой

**В РЕПЕРТУАРЕ** Вильнюсского русского драматического театра уже давно нет пьес Арбузова «Таня» и «Годы странствий», но и по сей день столичные театралы помнят Таню и Ольгу в исполнении тогда еще молодой и мало известной актрисы Элины Быстрицкой. Она дебютировала на вильнюсской сцене сразу после окончания Киевского театрального института.

С тех пор прошло 15 лет. Сейчас Э. Быстрицкая — народная артистка РСФСР, ведущая актриса Московского государственного Малого академического театра, знакомая миллионам кинезрителей по многим фильмам.

Во Дворце культуры железнодорожников состоялась встреча Э. Быстрицкой со зрителями. После одного из творческих вечеров наш корреспондент попросил гостью Вильнюса ответить на несколько вопросов:

— Какие из своих ролей Вы считаете самыми удачными, кого из экранных героинь больше всего любите?

— Мне приходилось играть во многих фильмах, исполнять разные роли. Но, откровенно говоря, самое большое удовлетворение и настоящую творческую радость доставили Аксинья в «Тихом Доне», врач Елизавета Макеймовна в «Неоконченной повести» и комсомолка Лёля в «Добровольцах».

— Расскажите о своей работе в театре.

— В этом году исполнилось 15 лет моей сценической деятельности. Скрытый юбилей. Но, оглядываясь назад, я с полным правом могу сказать, что для меня это были годы актерского становления, годы поисков и находок, удач и разочарований — словом, то, без чего немис-

лима жизнь артиста. Я испытываю большое удовлетворение, работая в Малом театре, где играю на сцене рядом с выдающимися актерами, под руководством замечательных режиссеров. Недавно театр в 700-й раз показал пьесу А. Н. Островского «Волки и овцы». Это был мой 50-й спектакль, в котором я играла роль Глафиры Алексеевны. Одна из последних моих работ — Софья Марковна в «Стариках» А. Горького. Буквально перед отъездом в Вильнюс получила роль Лидии Чебоксаровой в «Бешеных деньгах» А. Островского, которые ставит режиссер А. Варпаховский.

— Что Вы больше любите — театр или кино?

— Трудно сказать, видимо, все-таки театр. Он дает больше возможностей для внутреннего раскрытия образов, заставляет искать самые лучшие средства выразительности. Перед кинокамерой — все иначе. И на этот счет я придерживаюсь такого мнения: сниматься не часто, но хорошо. И все же, если бы мне предложили сыграть интересную роль, я охотно бы согласилась, хотя сочетать и то и другое довольно тяжело физически.

— Что бы Вы хотели пожелать вильнюсцам?

— С Вильнюсом у меня связано много самых дорогих воспоминаний. Я люблю этот город, здесь живут мои родители. Пользуясь случаем, передаю свои самые сердечные пожелания вильнюсцам. Мне очень хотелось бы приехать в Вильнюс и сыграть на сцене Русского театра одну из своих московских ролей. Очень жаль, что в репертуаре вашего театра нет пока такого спектакля. Но будем надеяться, что такая встреча все-таки состоится.



НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР Элина Быстрицкая (в центре) среди старых друзей — актеров Русского драматического театра.  
Фото В. Гулевича.