



«Неоконченная повесть».
Елизавета Максимовна

«Тихий Дон». Аксинья



массу литературы, связанной с Андреевой и ее окружением, просмотрела кппы фотографий, встречалась с людьми, лично знавшими актрису. Словом, делала все от меня зависящее... И чем все это кончилось? Фильм получался длин-

нее установленных норм, потребовал сокращения, и когда встал вопрос, важнее сохранить в картине — связь Баумана с революционным рабочим движением или его дружбу с актерами Художественного театра, выбор был ясен... Разумеется, объективно решение было правильным, но от моей тщательно выстроенной роли в картине остался лишь крохотный кусочек... И дело тут не только в размерах роли. Если бы я знала заранее, что только этот эпизод войдет в картину, я вложила бы в него большее содержание, большую концентрацию характера. А то ведь я выстраивала перспективу роли... В этом отношении работа в театре гораздо благодарнее. Там созданная роль передается непосредственно на суд зрителя, она не может быть скрыта от него какими-то непредвиденными случайностями, певнятым монтажом или непродуманной крупностью планов.

— Вы хвалите театр и ругаете кинематограф. И тем не менее...

— И тем не менее, работа только в театре не приносит мне полного удовлетворения. Это объясняется многими причинами. Сложилось так, что я играю сейчас в театре в основном роли классического репертуара, а у меня существует неиспользованный запас мыслей, взглядов, наблюдений, связанных с современностью. Ведь актеру, как и каждому художнику, свойственна жажда выявления накопившихся в нем мыслей и эмоций. Разумеется, я стараюсь находить и в классическом репертуаре точки соприкосновения с нашим сегодняшним днем. Но это возможно лишь отчасти... И кроме того, нельзя сравнить количество зрителей в театре с гигантской аудиторией кинематографа. Кинематограф обладает огромной действенной силой. Я поняла это, сыграв роль врача в «Не-

иченной пов
девушек пис
редела их
м в выбор
тих ребят
давно ок
ты, но н
мне о с
обра
а к
гс