

ясняется просто незнанием актерских возможностей и творческих интересов.

Здесь хочется оговориться. Есть примеры — и их немало, — когда все обстоит так, как и должно быть: открываются новые дарования, творческие связи между режиссером и актером продолжают из фильма в фильм, создаются роли конкретно для определенных актеров и т. п.

Но это, к сожалению, далеко от общего правила.

Что же делать всем остальным?

Писать самим для себя сценарии, как это делает, скажем, Чарли Чаплин? Выход этот, конечно, прекрасный, но, к сожалению, не самый простой.

А если говорить серьезно, остается лишь ждать и надеяться. Не ходить же к сценаристам с протянутой рукой: напишите для меня интересную роль... Пройдет этакое количество лет... в каком-нибудь фильме потребуется актриса на роль старушки-мамы...

— И вы согласитесь?

— Смотря какая старушка... Если интересная — сама попрошусь. На мой взгляд, в нашем кинематографе существуют превратные представления об актерской этике. Хотя формально мы имеем право подавать творческую заявку на роль, это почему-то считается чуть ли не неприличным. Несколько лет назад моя просьба о кинопробе на роль, о которой я мечтала долгие годы, была встречена на «Мосфильме» таким образом, что мне некоторое время было просто неприятно бывать на студии. Не хочется называть имена, дело ведь не в конкретном случае, а в принципе...

— Когда вам предлагают какую-либо роль, на что вы в первую очередь обращаете внимание: что за роль или каков сценарий? Или, может быть, кто режиссер?

Элина Быстрицкая



— Когда-то мне казалось, что важен прежде всего режиссер, но случай с «Русским сувениром» убедил меня, что это неверно... Сейчас я думаю, что ни одно из этих трех слагаемых в отдельности не является гарантией удачи. Да и вообще, есть ли в кино какие-либо гарантии?

Не столь давно режиссер С. Туманов предложил мне роль М. Ф. Андреевой в фильме «Николай Бауман». Мария Федоровна Андреева!.. Тонкая, умная, смелая, находчивая, умеющая любить и ненавидеть, блестящая актриса, крупный общественный деятель... Сколько прекрасных качеств! К сожалению, объем роли не давал возможности отразить большую часть из них. Поэтому моя просьба несколько расширить роль совпала с намерениями авторов фильма. Роль была дописана, начались съемки. Я прочла