

5

Среди актеров

„Это важно не только для меня...“

Разговор первый (по телефону)

— Элина Авраамовна, журнал «Искусство кино» хотел бы поместить беседу с вами...

— О чем? Я в кино серьезно уже давно не работаю.

— А может быть, об этом и поговорим?

Разговор второй (по душам)

— Стало быть, вы не удовлетворены своей работой в кино?

— Если можно ответить одним словом — нет!

— А если несколькими словами? У вас были удачи?

— Пожалуй, да... «Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Добровольцы». Есть удачные места в «Негасимом пламени».

— Не так уж мало, согласитесь.

— И не много — всего три с половиной. За пятнадцать-то лет! Я снималась, правда, еще в нескольких фильмах, но по тем или иным причинам это не принесло мне удовлетворения. А о такой работе, как роль итальянки Пандоры Монтези в «Русском сувенире», мне просто неприятно вспоминать...

— Значит, та же проблема: почему актер не работает в полную силу? Так?

— Знаете, у меня возникает ощущение бессмысленности подобных разговоров. Время идет, а все остается по-старому. Возможности сыграть интересную, значительную роль в кино нет, и неизвестно, будет ли...

— Чем вы это объясняете?

— Прежде всего поразительным равнодушием к творческим судьбам артистов. Иногда мне начинает казаться, что это