

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЯИВ 1969
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

07

г. Москва

Газета №

≡ КОРОТКОЕ ≡
≡ ИНТЕРВЬЮ ≡

Наш
корреспондент
беседует
с актрисой
Элиной
Быстрицкой

— Какие из своих ролей вы считаете самыми удачными, кого из экранных героинь больше всего любите?

— Пожалуй, самое большое удовлетворение и настоящую творческую радость доставили Аксинья в «Тихом Доне», врач Елизавета Максимовна в «Неоконченной повести» и комсомолка Леля в «Добровольцах».

— Что вы можете сказать о своей работе в театре?

— Исполнилось 15 лет с тех пор, как я пришла на сцену. Оглядываясь назад, я могу сказать, что для меня это были годы актерского становления, годы поисков и находок, удач и разочарований — словом, всего того, без чего немислима жизнь артиста. Я испытываю большое удовлетворение, работая в Малом театре, где играю на сцене рядом с выдающимися актерами, под руководством замечательных режиссеров. Недавно

театр в 700-й раз показал пьесу А. Н. Островского «Волки и овцы». Это был мой 50-й спектакль, в котором я играла роль Глафиры Алексеевны. Одна из последних работ — Софья Марковна в «Старике» А. М. Горького. Недавно получила роль Лидии Чебоксаровой в «Бешеных деньгах» А. Н. Островского, спектакль ставит режиссер Л. Варпаховский.

— Чему вы отдаете предпочтение — театру или кино?

— Мне трудно ответить на этот вопрос... Видимо, все-таки театру. Он дает больше возможностей для внутреннего раскрытия образов, заставляет постоянно искать новые краски, новые средства выразительности. Что касается кино, я придерживаюсь такого мнения: сниматься не часто, но хорошо. Когда предлагают интересную роль, я охотно соглашаюсь участвовать в съемках, хотя сочетать то и другое не легко...