

10 ФЕВ 1969

ДВА ВОПРОСА ЭЛИНЕ БЫСТРИЦКОЙ

В Риге, в помещении Театра оперы и балета в эти дни выступали мастера Академического Малого театра СССР. Они показали комедию Э. Скриба «Стакан воды». Роль герцогини Мальборо исполнила народная артистка РСФСР Элина Быстрицкая. Наш корреспондент встретился с ней.

Корреспондент. Первый вопрос относится к кинематографу. Снимаетесь ли вы сейчас или собираетесь сниматься?

Быстрицкая. Нет, в настоящее время не снимаюсь и пока не собираюсь. Собираюсь мы, актеры, начинаем тогда, когда есть интересная роль. Но, к сожалению, мне пока не предложили роль, которую бы хотелось сыграть. Роль, в которой можно рассказать о тех наблюдениях, какие я успела сделать за время своей сознательной жизни, рассказать о том, что меня волнует, что я считаю важным и пугным в жизни. То есть, роль объемная, имеющая свою философию, развитие, характер, определенное протяжение в фильме. Это, конечно, не полное определение хорошей роли, но без этих качеств роль не может быть хорошей.

Понимаете, уже стало штам-

помь говорить о потребности сыграть роль нашей современницы. Но это действительно так. У каждого художника, в том числе и у актера, существует необходимость высказаться; наблюдения, эмоции, которые мы приобретаем в процессе жизни и творчества, распирают нас, рвутся наружу. Поэтому все мы, актеры, мечтаем воплотить на экране и на сцене полнокровные, интересные образы наших современников.

Корреспондент. А теперь давайте вернемся в театр. Здесь у вас, кажется, нет недостатка в ролях?

Быстрицкая. О, да. Это величайшее счастье, что у меня есть театр. Да еще какой — Малый! Здесь работает плеяда замечательных мастеров сцены, которые щедро делятся своим богатым опытом, знаниями с творческой молодежью, воспитыва-

ют ее в великолепных традициях Малого театра. Здесь у меня отличные роли — интересные и разнохарактерные. Это — баронесса Штраль в «Маскараде» Лермонтова, Глафира в «Волках и овцах» Островского, Юлия Филипповна в «Дачниках» и Софья Марковна в «Старике» Горького, Анна Петровна в «Иванове» Чехова. Как видите, роли очень разные, непохожие друг на друга, но опять-таки — не наши современники. И сейчас я репетирую роль Лидии Чебоксаровой в пьесе Островского «Бешеные деньги», которую ставит наш режиссер Леонид Варпаховский. В постановке мы ищем точки соприкосновения с сегодняшним днем, подчеркиваем темы, которые волнуют людей в любое историческое время, потому что они общечеловечны. И все-таки я еще раз подчеркиваю: хочется сыграть современницу.

Я не впервые в Риге, была здесь на гастролях Малого театра и на встречах с кинозрителями. Мне кажется, у меня, установились сердечные связи, теплые взаимоотношения с рижскими зрителями. Я с большой радостью выступаю перед ними и хочу пожелать им успехов, счастья и крепкого здоровья.