

Элина Быстрицкая:

БЛАГОДАРНОСТЬ, ГОРДОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В Ереване с огромным успехом продолжаются гастроли Малого театра. Вот что рассказала корреспонденту нашей газеты народная артистка РСФСР Элина Абрамовна Быстрицкая.

— В Ереване я во второй раз. Программа нашего пребывания здесь очень насыщена, но я надеюсь дополнить знания об Армении, которые успела получить в первый приезд. В частности, хочу ближе познакомиться с творчеством крупнейших восточных художников, привлекает меня армянская чеканка и керамика. С архитектурой — древней и современной, я усвела более или менее ознакомиться в первый приезд, а она произвела на меня неизгладимое впечатление.

За эти несколько лет Ереван очень изменился — часто я не узнаю улиц, по которым когда-то ходила. Неизменной осталась лишь горячая любовь ереванцев к театру, и в частности — к театральному.

Когда мы говорим о театральной культуре, то подразумеваем, конечно, и только уровень мастерства режиссеров и исполнителей, но и уровень подготовленности зрителя, его способность понять и оценить высокое искусство. О достижениях, уровне армянского театра можно судить по ереванскому зрителю — ведь он воспитан на этом театре. Зал в Ереване чутко реагирует на подлинные находки и удачу исполнителя, тонко во всей их сложности воспринимает малейшие нюансы.

Артист, впрочем, как и любой художник, должен уметь строго и бескомпромиссно оценивать свое творчество, но для того, чтобы постоянно искать новое, стремиться к новым высотам искусства, ему нужна и не ослабевающая требовательность чуткого, знающего, умеющего сопереживать зрителя. Именно таков армянский зритель. В Ереване не привычная для нас, москвичей, жара по коллектив-

нашего театра полон энтузиазма, потому что творить для такого зрителя, как ереванский — большая радость.

Мне думается, что каждый подлинный художник должен оценивать свою работу с точки зрения ее общественной значимости. Не потому ли актер особенно любит именно те свои роли, которые доходят до людей, делают чище и добрее их души, помогают найти свою дорожку в жизни. Я была счастлива узнать, что после фильма «Неоконченная повесть», где я играла роль врача, многие юноши и девушки решили поступить в медицинские вузы. С некоторыми из них я до сих пор переписываюсь.

Творческую радость мне доставила и роль Лели Тепловой в фильме «Добровольцы». Важной вехой в своей актерской работе считаю воплощение образа Аксиньи в фильме «Тихий Дон». Вряд ли найдется читатель, которого не взволновал бы глубокий и сложный образ, трагическая судьба этой женщины... Когда фильм вышел на экраны, среди множества писем я получила одно, подписанное тридцатью стариками-казаками. Они предлагали мне отказаться... от своего имени и называться предъездной Аксиньей Донской! Стоит ли говорить о том, что, несмотря на всю его парадоксальность, это письмо взволновало и обрадовало меня.

Вообще, если говорить о ролях, которые мне пришлось играть, то среди множества их я не припомню ни одной нелюбимой, каждая роль дает возможность создать что-то новое, дарит радость духовного контакта со зрителем. Другой вопрос, что одни роли могут получиться лучше, другие — хуже.

Для актера каждый выход на сцену — строгий экзамен, проверка его работы. Что-то недопонял зритель, что-то не почувствовал — значит, роль нуждается в доработке.

Перед актером Малого театра стоит особая ответственность — ведь это театр прекраснейших, богатейших традиций. С Малым театром связаны имена Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Федотовой, Садовских и других великих мастеров, внесших неоценимый вклад в развитие русского сценического искусства.

Трудно выразить те чувства, которые я питаю к нашему театру — это и благодарность, и гордость, и ответственность...

Для меня и для актеров моего поколения большое счастье работать с мастерами Малого театра старшего поколения — Еленой Николаевной Гоголевой, Михаилом Ивановичем Царевым, Михаилом Ивановичем Жаповым, Николаем Ивановичем Рыжовым, Софьей Николаевной Фадеевой, Еленой Митрофановной Шагровой и другими видными артистами.

Здесь в Ереване я занята в спектакле «Признание» в постановке замечательного режиссера, народного артиста СССР Рачия Капалаяна, выступаю в спектаклях «Каменный хозяин», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Старик».

Думаю, что нынешние гастроли Малого театра в Ереване и театра имени Сундукяна в Москве станут одной из чудесных страниц культурных связей между народами нашей страны, духовно обогатят нас — режиссеров, актеров, зрителей, всех, кто влюблен в бессмертное искусство театра.

