

г Белгород

от 24.11.1971
Газета № 1971

ЖИВОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА

• НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Горячими аплодисментами и цветами одарили белгородские зрители народную артистку РСФСР Элину Быстрицкую, которая 21 декабря, в последний раз перед отъездом в Москву, выступила в спектакле на сцене областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

После спектакля заместитель председателя Белгородского горисполкома Э. В. Арефьева сердечно приветствовала актрису и вручила ей памятный адрес. В ответном слове Э. А. Быстрицкая выразила благодарность белгородцам за теплый прием.

В антракте наш корреспондент В. Любичкий встретился с актрисой и предложил ей несколько вопросов.

— Элина Авраамовна, несколько слов о Ваших впечатлениях от встречи с Белгородом и белгородцами...

— Знаете, я здесь впервые, и у меня не было возможности сравнить... Говорят, Белгород был когда-то типично провинциальным городком. Сейчас это вполне современный индустриальный город, в котором уже сложились определенные культурные традиции. Более близко, к сожалению, не удалось познакомиться с ним. Надеюсь когда-нибудь навестить упущенное.

Особенно радостной была для меня встреча с белгородским зрителем. Театр — это, по-моему, не только те люди, что на сцене, но и те, что по другую сторону рампы. И приятно было убедиться, что белгородский зритель достаточно... оснащен, что ли, для театрального восприятия, чувствует все тонкости актерской игры. Словом, я думаю, что Белгородский театр имеет благодарного зрителя...

— ...Невзирая на «периферию»?

— Если человек приходит в театр не случайно, не ради времяпровождения, а в ожидании искреннего и душевного разговора о том, что его волнует, в доверительном ожидании открытия, — это зритель театральный. А ленивым и нелюбопытным человеком может быть и на пе-

риферии, и в столице.

Я всегда почитаю зрителя любопытствующего, думающего, творческого, и мне хочется поделиться с ним всем, что я успела узнать сама...

— А как Вам работалось в нашем театре?

— Никогда до сих пор я не играла в «чужом», незнакомом мне ансамбле. И от всех подобных приглашений отказывалась — робела. Так что приезд в Белгородский театр — это для меня своего рода проба... И быть может, потому именно здесь, что театр носит имя Щепкина — человека, жизнь которого так тесно связана с судьбой Малого театра...

Я рада, что встретила здесь с актерами, которые оказались очень хорошими партнерами и товарищами, все время чувствовала их дружескую заботу и поддержку. И в творческом отношении было очень приятно с ними работать. Во всяком случае, творческие возможности тех, с кем мне довелось познакомиться, убеждают, что театру под силу самые смелые и серьезные замыслы.

— Элина Авраамовна, хотелось бы знать, что Вы, актриса и кино, и театра, думаете по поводу бытующих еще разговоров о том, что театр «сдает позиции» под напором кино, телевидения?..

— Уж сколько раз театр «хоронили!» А он живет.

Один из белгородских актеров рассказал мне случай. Когда театр приехал со спектаклем в село, кто-то из колхозников воскликнул: «Слава богу, с живыми актерами встретимся, а то все — телевизор да телевизор...». Нужны ли другие доказательства жизненности театра?! Люди никогда не откажутся от живого общения с актером, от возможности видеть сам процесс рождения искусства, от возможности соучаствовать в этом процессе.

— Последний вопрос, традиционный: о Ваших творческих планах.

— В кино я уже долгое время не снимаюсь: то, что предлагают, — не интересно. В Малом театре сейчас играю роль донны Анны в спектакле «Каменный хозяин» по пьесе Леси Украинки. Репетирую роль Клотильды в пьесе Г. Гауптмана «Перед заходом солнца»...

«Ваш выход!» — предупредила ведущая спектакля. И Элина Быстрицкая вышла на сцену. Ее ждали зрители...