

Сов. Иллюстрация 1985, 29/10

«свободное» время актера

Свободное время — его мало, почти нет: с утра репетиция, вечером спектакль, а еще съемки, радио, телевидение. Но при этом те немногие часы, что остаются от основной работы, у большинства идут на пользу ей же. Мы рассказываем сегодня лишь о нескольких столичных артистах. Они работают в разных творческих коллективах, увлечения у них совсем не похожи, но общее в них то, что цель одна — служение театру.

НЕПРОЧИТАННЫЕ ПИСЬМА

Мы знаем народную артистку РСФСР Элину Быстрицкую по работам в кино и в театре. А вот теперь — впервые — ее моноспектакль «Непрочитанные письма». Больше часа одна перед зрительным залом — и ни минуты расслабления, все «на нерве». Потому что — о войне. Об умении выстоять. Победить. Быть верным. Быть человеком.

Спектакль этот — воспоминание о юности, о том, как ей, девчонке, работавшей в госпитале, попала в руки тетрадка с чужими письмами. Но это не просто чтение писем попеременно со стихами А. Твардовского, О. Берггольц, К. Симонова, Ю. Друниной. Это осмысление войны той молоденькой девчушкой и сегодняшней взрослой женщиной. Основная мысль: стойкость, мужество, верность отцов и матерей должны быть унаследованы юными.

Раскрылась новая грань дарования известной актрисы. Жаль только, что спектакль (автор А. Брейнев, режиссер Б. Глаголин) был показан лишь однажды ограниченному числу зрителей — в зале Дворца культуры 1-го Государственного подшипникового завода. Союзконцерту, организовавшему его, стоило позаботиться о том, чтобы «Непрочитанные письма» «прочитали» многие.

В. СТРОЧКОВ,
студент ВГИКа.