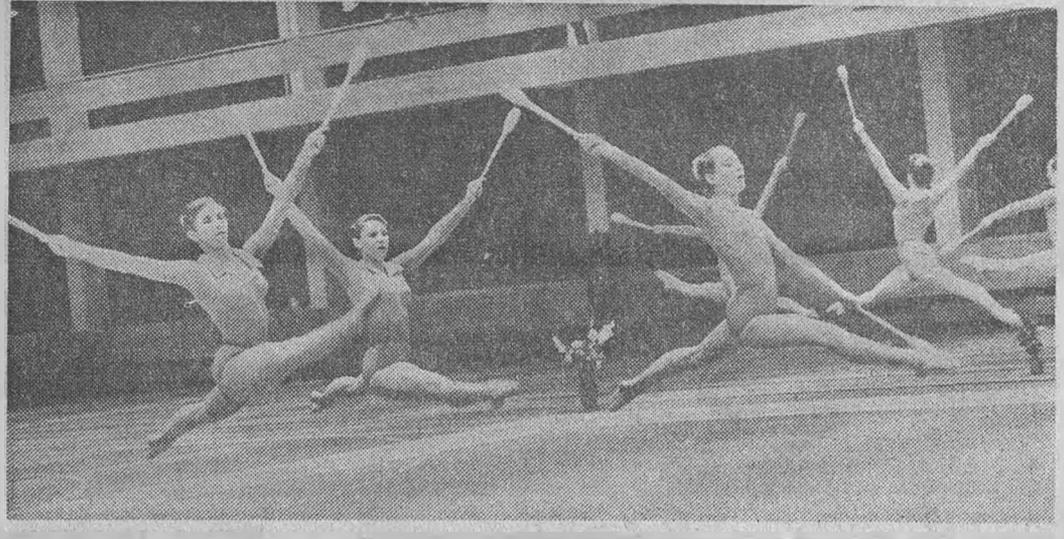


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Элина Быстрицкая **ЛЮБЛЮ**
И ВОСХИЩАЮСЬ искусство и спорт



18 мая в одесском Дворце спорта открывается лично-командный чемпионат страны по художественной гимнастике. В этих крупнейших соревнованиях примут участие сборные команды союзных республик, а также городов Москвы и Ленинграда. Среди тех, кто выйдет на помост, все сильнейшие спортсменки страны во главе с абсолютной чемпионкой мира Ириной Дерюгиной и экс-чемпионкой мира Галимой Шугуровой. Рядом с ними будут выступать гимнастки, которым еще только

предстоит заявить о себе в полный голос. Едва закончится этот турнир, на котором, кстати, будет разыгран и специальный приз нашей газеты, как нашим гимнасткам предстоит встретиться в матчах с командами Болгарии, Польши, ГДР. В августе сильнейшие «художницы» соберутся в Свердловске, где состоится международный турнир «Золотой обруч», который с нынешнего года становится турниром на призы газеты «Советская культура».

Председатель Всесоюзной федерации художественной гимнастики, народная артистка СССР Э. А. БЫСТРИЦКАЯ отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»:

— Как вы восприняли предложение стать президентом Всесоюзной федерации художественной гимнастики?

— Вопрос достаточно традиционен, но мне не хотелось бы ограничивать ответ только традиционным, хотя и абсолютно справедливым: «С радостью и чувством ответственности». Я попробую объяснить, почему именно художественная гимнастика, а не какой-либо другой, не менее уважаемый вид спорта, мне особенно близка.

Есть причины сугубо личные: в юности я училась в балетной школе, довольно серьезно занималась хореографией, увлеклась художественной гимнастикой давно и была очень рада, когда мне предоставилась возможность близко познакомиться с нашей сборной командой: с Ириной Дерюгиной, Галимой Шугуровой, Натальей Крашенинниковой, их подругами. Сначала приехала с концертами на сборы, потом просто так — посмотреть на тренировки. Тут я влюбилась уже не только в художественную гимнастику, но и в спортсменов, в их тренеров, наставников. Словом, я ревностная болельщица, а какой болельщик упустит возможность сделать что-то конкретное и полезное для любимого им спорта.

Но есть и более серьезные аргументы. Художественная гимнастика кажется мне таким видом физической культуры, которая наиболее близка искусству вообще и актерскому в частности. Умение пластически выразить мысль, если хотите, определенную жизненную идею — вот что определяет и хорошего гимнаста на помосте, и актера на сцене.

Позы участников должны быть таковы, чтобы движение их рук и ног обнаруживало стремление их душ, — так написал еще Леонардо да Винчи в адрес танцовщиков, служивших моделью для ваятеля. Но разве не истинны эти слова сегодня применительно к мастерам художественной гимнастики? Всякое их выступление — это осмысленное и «сиюминутное» творчество, а вовсе не механический повтор заранее выученных движений.

Вот на помосте Шугурова — она одна, но я ясно ощущаю ее воображаемого партнера — она общается с ним в полном соответствии с требованиями сценического действия. Вероятно, стоит вспомнить здесь, что само зарождение художественной гимнастики в нашей стране непосредственно связано с театром. В 1915 году сотрудники Московского Художественного театра открыли школу пластики и сценической выразительности. Среди основных предметов был курс ритмической гимнастики. Эту школу закончила Зинаида Вербова, позднее ставшая одним из ведущих наших тренеров по художественной гимнастике. В 1922 году З. Вербова открыла в Ленинграде школу пластического художественного движения, где упражнения с мячом, лентами, обручем уже составляли основу тренировочных занятий.

И с самого начала суть этих занятий была в гармоническом развитии личности спортсмена. Вот на эту сторону мне хотелось бы обратить особое внимание. Эстетические идеалы художественной гимнастики — гармония человеческого тела и красота, — мне кажется, очень важны нам сегодня в жизни и в искусстве. Более того, искусству тут есть чему поучиться у спорта. Я все чаще становлюсь с примерами того, как на сцене и на экране мы явно недооцениваем физическое здоровье и красоту как основу нравственного здоровья и душевной красоты. Становится привычкой в хоре, в фигуре, во внешности хорошего, умного и доброго человека, «положительного героя», как пишут критики,

обязательно подчеркивать некоторую ущербность.

Из этого распространенного, к сожалению, явления кое-кто старается вывести чуть ли не новое направление в искусстве: талант подменить некоей «странностью».

Хочу быть правильно понятой: я выступаю отнюдь не против мысли о том, что некрасивый или физически ограниченный человек может обладать прекрасными душевными качествами. Сколько угодно таких примеров! Но в искусстве у нас стало почти правилом: если человек душевный, значит, обязательно ему природой недодано. А вот с этим я уже не согласна. И, мне думается, пропаганда и популярность художественной гимнастики способны хоть немного, но изменить, а может, точнее сказать, сформировать пожелания зрителей, а значит, и требования к создателям новых фильмов и спектаклей. Как делают это трансляции соревнований по фигурному катанию, передачи о балете — классическом и современном.

— Чего в художественной гимнастике больше — спорта или хореографии?

— По моему мнению, сама постановка вопроса — «больше» или «меньше» — в данном случае не совсем верна. Хореография — естественная, вполне органичная составная часть художественной гимнастики. Нельзя стать мастером в этом виде спорта, если у тебя не развиты чувство ритма, музыкальность, свобода тела. Уже во время первых в нашей стране официальных соревнований по художественной гимнастике — они проводились в Ленинграде в 1939 году — оценки произвольной комбинации включали оценку художественного замысла и не просто исполненности возможностей спортсменки, но ее творческих способностей.

В методику тренировок сегодня обязательно входят занятия у балетного станка с некоторым добавлением элементов гимнастики и акробатики, но в принципе мало чем отличающиеся от ежедневных уроков артистов балета.

Хореограф — неперенный участник работы над каждой композицией, с которой выступает гимнастка. И, наконец, если говорить об отличительных особенностях гимнастических школ в разных странах, то они основываются прежде всего на своеобразии национальных хореографий. Смотрю я, скажем, австрийских спортсменок — они элегантны, выразительны, но нет в их пластике той остроты и четкости, которые отличают наших гимнасток, — потому что не заложено это в венской хореографической школе.

Музыка во время исполнения упражнений на помосте — не фон, элемент не сопутствующий, а определяющий. Мне вообще кажется, когда речь идет о выступлении мастеров художественной гимнастики, правильнее говорить не о музыкальном сопровождении, а о музыкальном решении того или иного конкретного номера. Вне музыки художественная гимнастика (как, впрочем, и фигурное катание) не существует. Предвижу вопрос: а как же знаменитое выступление И. Родниной и А. Зайцева на том самом чемпионате, где музыка оборвалась на первых тактах, а спортсмены «откатали на золото»? Но ведь оборвалась музыка только в репродукторах, а в душах, в умах, в эмоциональной памяти фигуристов она продолжала звучать, и силой своего дарования и мастерством Ирина и Александр заставили услышать эту музыку всех сидящих в зале и зрителей, и судей... Это то же, как иногда в балете: молчит оркестр, но нет паузы на сцене.

Но, конечно, гимнастка на помосте — не балерина, и не актриса: есть разница, кото-

рую необходимо отметить. Актер на сцене существует не сам по себе, а в общении с коллегами и постоянно должен ощущать свою первейшую заботу о сохранении ансамбля. Спортсменка на помосте обязана работать только «на себя», должна доказать, что она лучше всех своих соперниц. Отсюда и разность характеров спортсмена и художника. Правда, а на сцене порой сталкиваешься с излишне спортивными замашками, и тут уж не знаешь, кому — в определенных условиях — отдать предпочтение.

— Что надо делать, чтобы добиться массовости в любимом вами виде спорта?

— Прежде всего широкоцветательно обозначить пользу занятий художественной гимнастикой для каждой девушки, для каждой семьи. Пользу, а я бы не постеснялась употребить и более сильное слово — психологическую выгоду. Да, именно выгоду, ибо, что греха таить, душевный дискомфорт во многих семьях возникает от неудовлетворенности дочерей своей внешностью. И начинается погоня за экстравагантными нарядами, за экстравагантными манерами...

Художественная гимнастика — не панацея от всех трудных проблем воспитания, но не стоит забывать, что неизбежный результат занятий ею — не только здоровье, сильные мышцы, ловкость, отличная координация движений, но внешняя привлекательность: красивая осанка, элегантная походка, истинная женственность.

Добавьте к этому основы хореографии и музыкальности и вы поймете, на чем основывается мое убеждение: потребность в занятиях художественной гимнастикой надо воспитывать у девочек в начальной стадии формирования их характеров и жизненных устремлений.

Иначе говоря, поверить в ценность художественной гимнастики должны родители в каждой семье, где растет дочь, в каждой школе. Не буду говорить о роли и возможностях кино, прессы и более всего телевидения в этом деле — их возможности беспредельны. И вот когда проявит себя такая общественная потребность, тогда будет решено и большинство организационных проблем. А их пока много. Не хватает специалистов, крайне мало выпускается методической литературы, в стране сейчас немногим более двух тысяч секций художественной гимнастики, в которых занимаются около 100 тысяч человек; школьниц среди них меньше половины. А ведь художественная гимнастика включена в школьную программу физического воспитания.

Нам говорят: обучите сначала учителей. Справедливо говорят. И мы рассчитываем не только на внимание к этой проблеме со стороны Министерства просвещения. Мы надеемся на то, что телевидение организует открытые уроки художественной гимнастики (ну, скажем, в рамках учебной программы), которые будут вести опытные тренеры и хореографы, наставники и члены сборной команды страны, такой опыт есть, нужно из исключения превратить его в правило. Большие надежды возлагает наша федерация на создание всесоюзного детского спортивного клуба художественной гимнастики по образцу и подобию популярнейших у мальчишек «Кожаного мяча» и «Золотой шайбы». Может быть, назвать клуб «Волшебный обруч»?

Первые художественная гимнастика включена в программу Спартакиады народов СССР, и в апреле 1979 года наши мастера будут оспаривать новый для них титул — чемпиона спартакиады.
Фот. Н. Ходасевича.