

Клуб интересных встреч

Счастье актрисы

Галерея интереснейших образов создана актрисой Малого театра народной артисткой СССР Элиной Быстрицкой. Наша беседа с ней началась с несколько традиционного, но всегда интересующего читателей вопроса о том, как сложилась ее актерская судьба.

— Мой путь на сцену, — говорит Быстрицкая, — был сложным и долгим. Родилась на Украине в семье военного врача. В Нежине окончила медицинский техникум, но меня всегда влекло на сцену. После очередного конфликта с родителями, которые хотели видеть меня врачом, поступила в Нежинский педагогический институт.

Но мечта стать актрисой не покидала. Я руково-дила в институте танцевальным кружком. И вот однажды, после выступления на олимпиаде художественной самодеятельности и встречи с актерами Театра имени Ивана Франко, была как бы определена моя судьба. Я поступила в Киев-ский театральный инсти-

тут и с отличием окончила его. Здесь же, в Киеве, состоялась моя встреча с Малым театром, который полюбила на всю жизнь.

Первое же актерское «крещение» получила на съемках фильма «Неоконченная повесть», где играла роль Елизаветы Максимовны. Постановщик картины Ф. Эрмлер открыл передо мной тайны актерского мастерства, многому научив...

Понять свою героиню помог актрисе жизненный опыт, накопленный в годы Великой Отечественной войны, во время работы в госпитале. Совсем еще юной она познала ужасы человеческих мук, проявление силы воли, мужества. В трудные минуты она делилась с тяжелоранеными бойцами не только своей кровью, но и дарила им нежность, доброту.

— А вот творческое счастье пришло ко мне, — продолжает собеседница, — когда известный режиссер Сергей Аполлинариевич Герасимов пригласил на роль Аксины в

экранизации «Тихого Дона». О шолоховской героине мечтала еще в институте, но и подумать не могла, что мечта может осуществиться. Более чем полторагодовая работа с Сергеем Герасимовым над фильмом стала для меня настоящей школой актерского мастерства.

В конце 1957 года состоялась знаменательная для меня встреча с Михаилом Ивановичем Царевым. Сбылась заветная мечта — меня приняли в труппу Малого театра.

— Скажите, какие вам роли ближе всего, кого вы любите играть?

— Больше по душе те роли, которые глубже понимаю, в которых нахожу что-то нужное для себя, которые близки по духу, по накалу страстей. Люблю играть героинь сильных по натуре, эмоциональных, умных и сложных.

К числу любимых ролей могу отнести баронессу Штраль в «Маскараде», Лидию в «Бешеных собаках» и Глафиру в «Волках и овцах», Юлию Филипповну в «Дачниках» и Софью

Марковну в «Старике», Анну Петровну в «Иванове», Панову в «Любови Яровой».

— А ваше отношение к кино?

— Очень люблю кинематограф и сожалею, что редко приходится сниматься. Видимо, дело в том, что найти свою роль в кино труднее, чем в театре...

— Над чем вы сейчас работаете и каковы ваши творческие планы?

— Хотя и не верю в приметы, но говорить о планах на будущее боюсь. Скажу только, что сейчас готовлю роль Кручинной в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые», предстоит большая и ответственная работа.

— Как вы распоряжаетесь своим свободным временем?

— Практически свободного времени почти не бывает, если учесть, что помимо репетиций и спектаклей увлеклась педагогической работой в ГИТИСе. Очень люблю художественную гимнастику, обожаю цирк, в свое время даже выступала на его арене, люблю поэзию и музыку...

Беседу вел
М. ГЮЛЬБЕКЯН.