

27 МАИ 1982

ТЕЛЕВИДЕНИЕ**ХАРАКТЕР
АКТРИСЫ**

Представлять народную артистку СССР Элину Быстрицкую нет необходимости: ее популярность не убывает с годами, зрительские симпатии остаются неизменными. В памяти живы образы, созданные актрисой в фильмах «Добровольцы», «Неоконченная повесть», «Все остается людям», и, конечно, мятущаяся, трагическая Аксинья в экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон».

На сцене Малого театра актриса сыграла множество ролей в пьесах советских и зарубежных авторов, драмах Островского, Горького.

И все же в передаче, которая будет показана сегодня в 21 час 35 минут по первой телепрограмме (автор и режиссер — Александр Шерель) мы увидим Быстрицкую такой, какой еще не знали. Придирчивую и строгую к себе, бескомпромиссную и требовательную, сомневающуюся и колеблющуюся, счастливую и огорченную. Пожалуй, она сыграла здесь еще одну, может быть, самую трудную роль — себя — откровенно и беспощадно.

— У каждой роли есть свое прошлое, — звучит за кадром задумчивый голос Быстрицкой. Она вспоминает военные годы, когда школьницей работала санитаркой во фронтовом госпитале, где отец был главным врачом. Может, тогда начал формироваться ее характер — волевой, целеустремленный...

Ей не раз приходилось создавать в фильмах образы врачей. Участковый врач Елизавета Максимовна («Неоконченная повесть») — человек, которому до всего дело. «Самым главным моим желанием было понравиться отцу, — признается актриса. — Я до сих пор в долгу перед ним, перед его трудной и благородной профессией».

Признанный мастер, педагог Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, она, работая над новой ролью, часами просиживает в библиотеке, много внимания уделяет пластике — занимается ритмикой, гимнастикой. И перед каждой премьерой волнуется, будто первый раз выходит на сцену...

Е. ЗОНИНА.