

ТВ: после премьеры

ПОРТРЕТ АКТРИСЫ

Не так уж и давно основным компонентом телевизионных передач о прославленных мастерах сцены были пожелтевшие от времени афиши да фотографии героев рассказа в гриме. Таков был багаж артиста. Во всяком случае, когда речь заходила о самом начале пути, воспоминания подкреплялись именно таким «видеорядом».

Нынешнему поколению артистов, чья деятельность совпала с массовым развитием кино и телевидения, повезло гораздо больше. Достаточно в специальной картотеке отыскать нужный индекс, и оживет спроецированный на экран почти любой миг творческой биографии.

Недавно мы вновь убедились в этом. Шла передача, посвященная творчеству народной артистки СССР Э. Быстрицкой (автор сценария и режиссер А. Шерель).

Весь рассказ, выдержанный в точной хронологической последовательности, представлял собой кино- и телематериалы разных периодов. Промелькнули на экране даже те кадры, которые трудно назвать начальными, ибо первую роль Э. Быстрицкой в кино в свое время никому увидеть не удалось. И тем не менее она была. Снимался фильм «Тарас Шевченко». Недавняя выпускница Киевского театрального института получила роль горничной некой графини. Однако перед выходом фильма на экран эпизод с графиней по каким-то причинам был удален, вместе с ним выпала из картины и горничная. Тогда это было большим огорчением. Правда, в счастливой судьбе, а мы будем исходить из того, что творческая судьба у героини передачи, безусловно, счастливая, даже некоторые неприят-

ности со временем оборачиваются удачами. Роль горничной, даже если бы она состоялась, вряд ли кто-нибудь запомнил, рассказ же о ней наверняка теперь останется в памяти у многих телезрителей.

Точкой творческого отсчета в передаче стал образ молодого врача в картине «В мирные дни». Многие в том фильме, вышедшем на экраны тридцать лет назад, сейчас кажутся наивным. И манера съемок, и мизансцены, и приемы раскрытия характера героини в сравнении с сегодняшним уровнем кино могли бы вызвать лишь снисходительную улыбку, но показанный фрагмент представлял собой начало, и в качестве материала, отобранного для телевизионного исследования всего творчества актрисы, оказался весьма кстати. Он оставался в памяти до самого заключительного эпизода, и когда мы увидели Э. Быстрицкую на сцене Малого театра в роли Кручинной, в какой-то степени и благодаря ему стала по-особенному зримой и осязаемой высокая ступень мастерства актрисы. Теперь уже хотелось, чтобы сразу же после передачи показали целиком «Без вины виноватые», ибо отрывок из спектакля казался слишком маленьким, а ведь он-то как раз был окном в сегодняшний мир актрисы, которое, увы, открыто далеко не для всех телезрителей.

Широкая известность к Э. Быстрицкой пришла двадцать пять лет назад, после выхода на экраны «Тихого Дона». Эпизоды, рассматривающие восхождение к этой самой главной вершине, анализирующие обстоятельства появления и утверждения именно такого образа Акулины Астаховой, какой ввела в кине-

матограф Э. Быстрицкая, обрели в передаче подлинно исследовательский характер. Этому способствовало и появление в кадре С. Герасимова, обозначившего глубинные связи актрисы с шолоховской казачкой, и доверительные воспоминания самой Э. Быстрицкой о работе над ролью, и рассказ о реакции М. Шолохова после первого просмотра картины.

Подкупали в передаче ясность, простота и последовательность рассказа. Хотя в самом начале, когда Э. Быстрицкая изящным движением кия направила бильярдный шар в лузу, возникли некоторые опасения. Во-первых, после того как легендарный Максим, изумляя публику, забил подряд несколько шаров в лузу трактирного бильярда, подобные сцены на экране перестали быть редкостью. Во-вторых, появилась мысль, что такое начало телевизионной передачи предсказывает только «точные попадания» героини во всей ее творческой жизни. Однако вскоре стало понятно, что партия в бильярд имела лишь завлекательное назначение и что рассказ построен по иному принципу. На переднем плане рядом с общеизвестными успехами актрисы оказались и неведомые зрителю разочарования, сомнения, надежды, то есть все то, что предшествует моменту, когда в зрительном зале вспыхнут аплодисменты. И именно размышления Э. Быстрицкой и ее товарищей по работе о неизбежных трудностях, как правило, встающих на пути к настоящему творческому успеху, помогали по-новому увидеть и фрагменты из хорошо знакомых фильмов и спектаклей.

Ю. ПОЛОГОНКИН.