

Вырезка из газеты

3 ИЮН 1992

ТРУД

г. Москва

з. 2199

## ПОРТРЕТ АКТРИСЫ

Она не очень-то много снималась в кино. Но у знаменитых режиссеров. И ее партнерами на экране были такие артисты, как Н. Черкасов, М. Ульянов, В. Тихонов...

Она давно играет на сцене Малого театра. Ее хвалила сама Яблочкина, с ней играл сам Борис Бабочкин...

Ей оказалась по силам, по таланту проза Шолохова и драматургия Островского.

Всего на сцене и экране она сыграла около 50 ролей. Много? Скорее — мало. Почему так случилось? На этот вопрос и дал нам ответ видеофильм «Элина Быстрицкая», показанный на днях по Центральному телевидению.

У этого фильма вроде бы традиционное для творческих портретов мастеров искусств построение. Отрывки из фильмов и спектаклей с участием Элины Быстрицкой перемежаются рассказами о ней «столпов» экрана и сцены. О ней рассказали Михаил Ульянов, Сергей Герасимов, Никита Подгорный, Вячеслав Тихонов... Но, вопреки традиции, а скорее — схемы, они не превозносили актерский талант Быстрицкой, ее сценическое обаяние, ее многоумие, хотя все это так и есть. Они рассказали нам о другой Быстрицкой — женщине сильного характера, не умеющей и не могущей быть в искусстве и жизни легкой, то бишь способной на полудела и полупоступки. Быстрицкая всегда идет против тех обстоятельств, которые могут помешать ее целям, ее мечтам, ее пониманию искусства.

Она вопреки желанию родителей стала актрисой. Вопреки канонам этикета сама попросилась на роль Аксиньи в картину «Тихий Дон». Вопреки жгучему, ожигающему каждого антера стремлению много сниматься она отказывается от фильмов плохих, бледных, бесстрастных.

Вот почему всего 50 ролей. Вот почему, наверняка, ощущение того, что не смогла она реализовать себя в искусстве в той степени, в какой бы сумела. Искусство как известно, требует жертв. Высокая требовательность к себе в искусстве требует жертв двойных.

В передачах серии «Мастера искусства» об этом, как правило, речь не заходит. Хвала раздается за сделанное, за преодоленное — проблемы «юбиляра» остаются за кадром. Автор сценария и режиссер видеофильма Александр Шерель ввел в кадр то, что всегда оставалось за его рамками. На это надо было решиться — не только автору, но и самой героине. Элина Быстрицкая тоже решилась.

Ее монолог с телеэкрана превратился в рассказ не с себе, а о том, что она, актриса, хочет от себя в искусстве. «Я всегда буду чувствовать себя ученицей», — сказала Быстрицкая с экрана. Как клятву себе и нам, зрителям.

«Хорошей тебе роли, Элина!» — пожелал ей с экрана Михаил Ульянов. К этому пожеланию интересной актрисе и самообытному человеку хочется присоединиться.

Н. ГРИШИНА.