

ЭТО ТАК ПРЕКРАСНО

Беседа с Элиной Быстрицкой

Субботние встречи

Популярная советская актриса Элина Быстрицкая — председатель Федерации художественной гимнастики СССР. Этот вид спорта, ироти, зародившийся в Советском Союзе, недавно получил олимпийское признание. Дебют его состоится на Играх-84 в Лос-Анджелесе.

Чем объясняет сама Элина Быстрицкая свое пристрастие к гимнастике и какую роль спорт играет в ее жизни?

— Когда я решила стать актрисой, — рассказывает она, — то поняла, что прежде всего надо научиться двигаться. В балетный класс музыкальной школы украинского города Нежина, где мы тогда жили, поступила с трудом — была уже переростком. Трудилась упорно по 6 часов в день. За полтора года я окончила программу пяти лет — ведь впереди была большая цель. Правда, до нее еще было далеко, так как мои родители и думать не хотели, чтобы я стала актрисой. Поэтому пришлось поступить в местный педагогический институт.

Училась неплохо, но мысль о театре меня не оставляла. В институте организовала хореографический кружок и одновременно начала заниматься в секции спортивной гимнастики. Время, проведенное у балетного станка, не прошло даром. В гимнастике все получалось значительно лучше, чем у других студентов. В конце первого курса я участвовала в городской хореографической олимпиаде и получила первую премию — путевку в дом отдыха работников искусств. Там, к своему счастью, познакомилась с актрисой Натальей Габдуловой. Она увидела мои хореографические миниатюры и настоятельно порекомендовала поступать в театральный институт. Родители мои наконец согласились.

— Как вы стали председателем федерации?

— Этот вопрос задают часто. И мне нравится на него отвечать. В 1975 году в Новогорске под Москвой, где наша сборная команда по художественной гимнастике проводила тренировки, я рассказывала о своей профессии. Потом захотела посмотреть, как девочки занимаются. Тренировка понравилась необычайно. Такая гимнастика отвечала моим духовным запросам. Особенно мое внимание привлекла одна девушка, которая продолжала заниматься, когда все спортсменки давно покинули зал, без конца повторяя одно и то же упражнение.

Человеку свойственно проводить параллели с тем, что он сам пережил. И я поняла, что у этой девушки очень сильная воля. Что она стремится к чему-то так же сильно, как я когда-то стремилась в театр. Подошла к старшему тренеру команды и говорю: «Это будущая чемпионка?!» Девушкой оказалась Ирина Дерюгина, которая действительно в скором времени добилась титула абсолютной чемпионки мира и даже дважды. А я настолько влюбилась в этот вид спорта, что стала навсегда оставаться в нем. И когда мне предложили почетный пост председателя Федерации художественной гимнастики СССР, согласилась с удовольствием.

Я понимала, что моя задача заключается в том, чтобы сделать все возможное для

популяризации художественной гимнастики и у нас в стране, и за рубежом. Поэтому на первом же международном форуме (а это был «Золотой обруч» в Киеве) предложила пробаваться на олимпийский помост. Конечно, эта идея у специалистов художественной гимнастики вызрела и до меня. Но нужен был толчок. Нужно было, чтобы этим вопросом кто-то занялся конкретно.

В итоге наши усилия обрели реальную форму во время московской Олимпиады. Вопрос о включении художественной гимнастики в олимпийскую программу был решен положительно.

— Что вы любите в сегодняшней гимнастике!

— Люблю человеческий труд и отдачу как явление. И то, что вижу на тренировках гимнасток, заставляет бесконечно уважать и этот вид спорта, и тех, кто занимается его развитием. Художественная гимнастика помогает мне держать в своей душе что-то прекрасное для себя, для своей профессии.

Нравится и спортивная гимнастика. В свободное время всегда смотрю соревнования. Правда, вызывает некоторое опасение чрезмерное омоложение спортивной гимнастики и ее необычайная сложность. Но это — субъективное мнение. Я вообще поклонница гимнастики женственной, лиричной, что показывали в свое время Лариса Латынина, Наталья Кучинская, Людмила Турищева. Когда, как комета, возникла Ольга Корбут, это было интересно. Теперешняя же спортивная гимнастика перешагнула грань доступного моему пониманию. Тем не

менее я преклоняюсь перед смелостью Ольги Бичеровой, Натальи Юрченко.

Словом, художественная гимнастика мне ближе по духу. Она несет в себе богатые традиции и русской хореографической школы, и элементы драматической школы Станиславского.

Как-то пригласила на тренировки солистов балета Большого театра. И они тоже считают, что это уникальная форма классического выражения. Виртуозно владея предметами, спортсменки выполняют еще и хореографические, гимнастические упражнения. Не могу забыть обруч Шугуровой, ленту Дерюгиной, скакалку Девинной, мяч Габдуловой. Очень важным, мне кажется, такое соединение искусства и спорта. Надо только найти точную пропорцию артистичности. Не переиграть.

Удивительна в этом смысле чемпионка Европы 1982 года Дала Куткайте. К ней относятся очень нежно. Это девочка с глубокой внутренней культурой, с очень тонким пониманием прекрасного. На вид хрупкая, она обладает сильным характером. И это сочетание парадоксов на ковре приводит к полной гармонии.

— Какой бы вы хотели видеть художественную гимнастику будущего?

— Недавно я обратилась к президенту Международного технического комитета по художественной гимнастике Жаннине Ринальди с рядом предложений. Во-первых, стоит подумать об украшении костюмов и предметов, потому что это зрелищно, и о полифоническом сопровождении,

потому что это объемно и художественная мысль будет ярче выражена.

Во-вторых, мне кажется, для большей популяризации художественной гимнастики надо чаще использовать средства родственных видов спорта — фигурного катания, например. В частности, танцев на льду.

Мне, как актрисе, свойственно фантазировать. Я в своей мечте далеко захожу. В принципе художественная гимнастика может стать парным видом. Ведь есть же парная акробатика. Мне представляется, что зрелище, где участвуют представители обоих полов, вызовет более широкий интерес публики. Впрочем, будущее покажет.

— Могут ли, по-вашему, групповые упражнения по художественной гимнастике претендовать на олимпийское признание?

— Выражение группой девушки одной и той же идеи, которая заложена в данном упражнении и в музыкальном сопровождении, — это так же прекрасно, как решение группой актеров или бегунов своей задачи. Здесь одновременно существует и личное стремление победить, и абсолютная чуткость к партнерам. Когда выстроена красивая композиция, когда она несет в себе выражение глубокой и интересной мысли — это достойное зрелище. Надеюсь, что и упражнения в группе станут олимпийским видом.

— Как вы предпочитаете отдыхать? Что дает вам разрядку от напряженного рабочего дня!

— Люблю играть на бильярде, в шахматы. В свободное время с удовольствием смотрю турниры по фехтованию, боксу, футбольные и хоккейные матчи. Я вообще азартная болельщица.

Когда очень устаю на репетициях, иду в тир. 50 выстрелов из малокалиберной винтовки — и я разрядилась. Так же на меня действует гребля на байдарке или прогулка по лесу.