

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

з. 2275

14 ИЮН 1985



Э л и н а Б Ы С Т Р И Ц К А Я :

«Нести людям светлое»

Трудно найти человека, который бы не смотрел фильмов с участием Элины Быстрицкой: «Неоконченная повесть», «Добровольцы», «Тихий Дон», «Все остается людям» и других.

В эти дни народная артистка СССР, лауреат Государственных премий Э. А. Быстрицкая вместе с коллективом Малого театра гастролирует в Донецке. Она доброжелательно откликнулась на просьбу «Комсомольца Донбасса» дать интервью, которое мы и предлагаем читателям.

— Элина Авраамовна, насколько слов о начале вашего творческого пути.

— Родилась я в Киеве. После войны здесь же окончила Государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. Родители у меня медики, отец много лет прослужил военным врачом, и мечтой его жизни было, чтобы дочь продолжила семейную профессию. Но судьба распорядилась иначе. Когда он узнал, что я после окончания школы подала документы в театральный институт, то пришел к ректору института, профессору С. М. Ткаченко и настоятельно потребовал, чтобы тот переубедил меня. Я была доведена до отчаяния, убежала со слезами из кабинета ректора, но на следующий год вновь оказалась в старинном здании на Крещатике. И покинула его уже только через пять лет, получив диплом с отличием.

— Вы создали в театре и кино прекрасные женские образы. Какой из них наиболее любим вами?

— Мы актеры, любим все свои роли. Но больше — те, которые труднее достаются. А мне труднее всех далась Аксинья в «Тихом Доне», фильме, поставленном Сергеем Герасимовым. Во-первых, это большая литература. А перевести литературу на язык актерского исполнения сложно, ведь у читателя складывается в сознании определенный образ героини. Нужно было сделать так, чтобы не разрушить устоявшегося представления и в то же время привнести что-то свое, личное. Были и другие

трудности. Что удалось, осталось в памяти и на экране. А что не удалось, до сих пор болит...

— А какую из несыгранных ролей вы мечтаете сыграть?

— Их много. А назвать конкретно остерегаюсь. С опытом пришлось и суеверие. Боюсь спугнуть синюю птицу актерского счастья. Вдруг не притянет?..

— Какое качество вы наиболее цените в человеке?

— Самоотверженность.

— А какое отвергаете?

— Трусость.

— Вы преподаете?

— Да, уже четыре года веду курс в Государственном институте театрального искусства имени Луначарского.

— Нравится вам педагогическая работа?

— Очень! Эта потребность проснулась во мне недавно, но я много лет ощущала стремление к общению с молодыми. Я вижу дарование своих учеников, их талант, зазор. И просто обязана сохранить, умножить эти молодые силы для нашей сцены. Такую задачу ставлю перед собой.

— В связи с этим, что вы можете пожелать девушкам, юношам, собирающимся поступать в театральные учебные заведения?

— Думаю, что в театральное искусство нужно идти только в том случае, если ты согласен всю жизнь выходить на сцену с одной всего репликой: «Кушать подано». Не нужно бояться быть черно-рабочим в искусстве. Если же с первых шагов мечтать только о высотах, всегда будет чего-то не хватать, бу-

дет томить завистливая неудовлетворенность.

Во всяком случае, если бы мне заново пришлось поступать, я снова бы шла на то, чтобы быть самой рядовой, а трудилась бы, отдавая работе все силы.

— Элина Авраамовна, вы играете Кручинину в спектакле Малого театра «Без вины виноватые» А. Островского — образ, который уже около ста лет привлекает внимание выдающихся актрис. А что вы устами своей героини хотели сказать современному зрителю?

— Каждое поколение находит в классике ответы на многие вопросы. Мне хотелось поведать сегодня не просто о матери, потерявшей и потом нашедшей сына, а взглянуть шире на эту мелодраматическую историю: создать образ женщины-подвижницы, которая несет людям добро, свет, хотя сама перестрадала от большого зла, причиненного ей.

— Спектакль «Без вины виноватые» с вашим участием поставил молодой режиссер Александр Бурдонский, которого допущено хорошо помнить по спектаклям Центрального театра Советской Армии, гастролровавшим в нашем городе несколько лет назад.

— Александр Бурдонский — талантливый режиссер. Говорю эти слова с полным убеждением. Собственно, таланту не надо удивляться, надо только радоваться, что он есть. Александр Васильевич — удивительно тонкая душа, режиссер с поразительной творческой интуицией. Он обладает драгоценным даром «добывать» из актера все, что в нем упрятано.

— Вы являетесь председателем Всесоюзной федерации по художественной гимнастике. Что вам дает это занятие? Кроме забот, конечно.

— У меня душа поет, когда я смотрю на гимнастов. Они работают, как настоящие художники — самоотверженно, с полной отдачей.

— У вас есть и другие общественные обязанности?

— Не так много, но каждая требует времени и собранности. Я член парткома Малого театра, состою в правлении Центрального Дома работников искусств. И, что особенно для меня дорого, много лет являюсь членом бригады коммунистического труда одного из московских заводов.

— Ваши ближайшие творческие планы?

— Работать!

— Ваши впечатления о Донецке?

— Для меня это не дежурный вопрос. Он имеет особую окраску. Первый раз приехала в Донецк в сентябре сорок третьего года, через несколько дней после его освобождения от фашистов. Я была еще девочкой-подростком, но уже работала санитаркой в госпитале, где служили военврачами мои родители.

Я видела разрушенный, опаленный город. А сегодняшний Донецк — это цветущий сал.

— Элина Авраамовна, творческих открытий вам, счастья! Надеемся на будущие встречи с вами.

Беседу вел А. ЛАРИН.

Фото А. Виткова.