

«Люблю профессию, как жизнь!»

Спектаклем академического Малого театра Союза ССР «Выбор» Ю. Бондарева открылся Фестиваль советской драматургии в Ереване. Своими впечатлениями от первого дня фестиваля поделилась с заведующим литературным отделом театра имени Г. Сундукяна Р. Акопджаняном народная артистка СССР Элина Быстрицкая.

— Театральные фестивали, стали традиционными для Армении. В 1981 году у нас проводился Фестиваль шекспировских спектаклей, в прошлом году — Фестиваль русской драматургии, ноябрь этого года посвящен советским пьесам...

— Хочу сразу отметить, что нынешний фестиваль организован великолепно, с точным знанием дела, — говорит Э. Быстрицкая. — Это ощущалось с первого же момента, как мы вступили на армянскую землю. Такой четкий ритм фестиваля придает дополнительную праздничность театральному празднику в вашей республике. Советские пьесы всегда были этапными для артистов. Кстати, мой актерский дебют состоялся в спектакле «Таня» А. Арбузова, моя последняя работа в Малом театре — Мария в «Выборе» Ю. Бондарева.

— Шекспир говорил, что актер — краткая хроника своего времени...

— Да, хроника! Но не бытописание! Не ровное повествование. Хроника страсти и мысли, эмоционально и интеллектуально насыщенная. Вообще, мне кажется, что талант актера — способность пропускать через себя действительность. Очень нередко эта способность превышает возможности материала, предложенного драматургом... Помните, в одной рецензии обо мне писали: «Скудность текста вызывает скудость выразительных средств». Нежно ко мне относятся критики, ничего не скажешь.

— Но ведь за последние годы появилась целая плеяда интересных драматургов.

— «Новая волна», несомненно, имеет свое будущее. Она уже утверждается на сцене. Хотя и тут есть свои определенные препятствия. Мы к этой «новой волне» подходим со старыми мерками,

пытаемся по устаревшей шкале измерить их подлинную стихию, установить балльность. Они заставляют размышлять иначе, отказываться от привычных актерских приемов. Собственно, ничего противоестественного: драматург обязан почувствовать назревающие конфликты времени раньше, нежели зритель.

— И все же роль «дня завтрашнего»?

— Почему «завтрашнего»? Такая пьеса должна была быть написана еще «вчера», уже «сегодня». Пьеса о современной женщине, советской женщине. Есть такой тип среди «слабого пола» — всегда желанные, но в то же время волевые. Они управляют и с домашним хозяйством, воспитывают детей, одновременно руководят предприятием. Успевают делать все — накормить семью, изучать языки, следить за красотой ногтей, посещать собрания, изобретать сложнейшие машины, утрясти семейный конфликт... Меня всегда потрясал женский характер силой и выдержкой. Хочу в такой пьесе рассказать о великой советской женщине, которая крадет от себя, от своего счастья, от своей любви во имя дела. А ведь это возможно лишь в случае высокой нравственности, высокого сознания. Однажды я слышала такой разговор. «Ты выходишь замуж? А сможешь ли содержать мужа?»

— Одним словом, эмансипированные женщины наступают на мужчин. А как складывается семейная жизнь у актрисы Быстрицкой?

— У меня бывают периоды трудные... Когда много, очень много работы. Мой муж помогает мне в домашнем хозяйстве... Ворчит..., но помогает! Всегда!

— И все же, возмущаясь силой «слабого пола», хотите сыграть именно женщину волевою?

— Да, чтобы мужчины смогли продемонстрировать свое превосходство!

— Неужели и в кино нет таких ролей?

— Кино и театр — две разные профессии! Правда, я давно не снималась. Просто и тут, в кинематографе, мечтаю о хорошей работе. Необходимо подумать о выборе новых тем. Я думаю и жду. Жду ролей в театре и кино, как ждут счастья. Отказываюсь от ролей не потому, что боюсь провалов. Хотя я и не застрахована от неудач, но мне кажется, смогу их миновать, так как с годами обрела опыт, актерски лучше оснащена...

— С годами?

— Да, с годами. Уже успела сыграть старуху. «Старуху Изергиль» М. Горького на радио...

— На сцене вам это не удастся... Современный актер. Что для него главное?

— Мне кажется, это когда тебя понимают! Не восхищаются, нет! Понимают живое воплощение твоего замысла, когда, растрчивая себя, пытаешься донести до зрителя смысл твоей работы. Вот мы говорили о том, что актер — хроника своего времени. Да, хроника со всеми деталями и аксессуарами эпохи, подробностями своего времени. Актер должен знать все, интересоваться в жизни всем, чтобы донести до зрителя подлинное!

— Вы не впервые в Ереване...

— В Армении была трижды. В первый мой приезд я знала только о Мартирося Сарьяне. Но теперь, увидев ваших других художников, осознав вашу древность, поняв, откуда начинаются ваши традиции и как они развиваются, влюбилась в Армению. Влюбилась, потому что всегда любила людей активных, неравнодушных, деятельных, а их у вас здесь много.