



Народная артистка СССР Елена Быстрицкая, ведущая актриса Малого театра, известная по главным ролям в кинофильмах «Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Добро-вольцы», «Все остается людям» и других, занимается также педагогической работой — она доцент кафедры актерского мастерства Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Она возглавляет еще Всесоюзную федерацию художественной гимнастики, является членом Национально-

## Элина БЫСТРИЦКАЯ: УЧИЛАСЬ И ПРОДОЛЖАЮ УЧИТЬСЯ

го олимпийского комитета, правления ЦДРИ, избрана в партийное бюро театра.

Как удается успевать так много? С этого вопроса и началась наша беседа.

— Очевидно, каждый, кто постиг глубины своей профессии, испытывает естественную потребность передать свой жизненный опыт накопленные знания и профессиональные навыки понаслышке, идущему следом. Иными словами: как становятся педагогами?

— Желание передать опыт молодым у меня родилось, вероятно, из благодарности людям, учившим меня. Как не быть признательной режиссерам и актерам, которые старались помочь освоить законы актерской профессии, бескорыстно поверяли секреты мастерства? Я училась не только у «великих стариков», корифеев нашей

сцены, но и у многих других своих коллег по Малому театру. И продолжаю учиться.

— А почему объектом вашей заботы стали студенты-заочники?

— Совсем не случайно. Ведь это люди, уже работающие, по преимуществу актеры периферийных театров. Они не имеют высшего образования, но уже окончательно избрали профессию. Помочь им углубить знания, повысить квалификацию мне представляется делом необходимым. На столичной сцене актеру сравнительно легко развивать свою индивидуальность, в условиях же периферийного театра с его жестким репертуарным графиком это куда труднее. Подчас нарабатываются штампы... Тут и помогает заочный актерский факультет ГИТИСа.

— Какие профессиональные качества прежде всего вы считаете необходимым воспитывать в учениках?

— Работа в театре предполагает общение и тесное сотрудничество с режиссером — организатором творческого процесса. Это то лицо, которому артист должен полностью доверять. Воспитывать уважение и доверие к режиссеру — задача из важнейших. В нашей профессии вообще необходимо понимание меры участия каждого в совместном творческом процессе. Талант индивидуален. Но ему очень помогает раскрыться чувство коллективизма и понимание меры своей ответственности в общем деле.

— Итак, вы призываете ценить коллективный труд и уважать режиссера — организатора творческого процесса. Но легко ли актеру (антрисе),

тем более опытному, известному, подчиняться режиссеру?

— О «подчинении» речи нет — речь о ведущей и объединяющей роли постановщика спектакля, его приоритете в решении сложных задач, стоящих перед коллективом исполнителей. Но не будем забывать слова Станиславского о том, что режиссер обязан «раствориться» в актере. Любая режиссерская мысль, любое решение той или иной сцены должны пройти через душу и сердце артиста. Это не подчинение — это сотрудничество. Если же режиссер не умеет или не желает работать с актером, а просто использует его, чтобы выдать необходимую краску, то ничего хорошего из этого не получится. Никакие формальные режиссерские ухищрения не заменят актера на сцене. Современный зритель — образованный, эстетически грамотный. Он отлично знает, что театр не только воспринимает вкусы, но прежде всего утверждает глубокие идеи правдой сценических образов. Носитель этой правды — актер, активный и полноправный участник коллективного процесса.

— Какие из неотложных, требующих разрешения вопросов, возникающих в каждом творческом коллективе, представляют вам самыми наиболее острыми?

— Для меня, да и не только для меня, это проблема репертуара и впрямую связанная с ней проблема занятости в спектаклях. К сожалению, актеры и в особенности актрисы, достигшие определенного рубежа, до обидного мало заняты на сцене. Человек далеко не исчерпал свои творческие возможности, находится в отличной форме, а работы для него уже почти нет... Это первое. Второе — участвующие в последнее время выступления актеров одного театра в главных ролях в спектаклях другого театра. Иногда это происходит потому, что артист не может полностью отдавать свои силы театру, в котором служит, а ищет им применение на стороне. И подумалось: одна из причин, тормозящих развитие актерского искусства, — неверное распределение творческих ресурсов. Умелое управление театром и заключается в том, чтобы не остался неиспользованным творческий потенциал труппы.

— Художественная гимнастика — вид спорта, близкий и искусство. Вероятно, этим объясняется ваш особый интерес к ней?

— Актерам совершенно необходимо заниматься движением. Ведь порой с помощью пластики можно гораздо точнее передать, чем живет твой персонаж, нежели словами... Суть художественной гимнастики составляет музыка, движение и диалог с предметом. Задачи чисто спортивные решаются здесь одновременно с поиском точного художественного замысла, заложенного в музыкальном произведении. Отличное владение телом и предметом у спортсменки должно сочетаться с личностным прочтением музыкального сопровождения, умением создать художественный образ. Выразительность и самобытность наших гимнасток не менее важны, чем их физическое развитие, отработка и блестящее выполнение сложных спортивных элементов.

— Что вы считаете недопустимым в творчестве?

— Равнодушие и безответственность! Применительно к театру нельзя допускать пустые

выходы артиста на сцену, неглубокие, малосодержательные решения режиссера. Каждый из нас должен отвечать за то, что он делает. Но каждый несет еще и ответственность за партнера, за весь коллектив и поэтому имеет неоспоримое право требовать такого же взыскательного отношения к делу от всех людей, с которыми связан взаимными обязательствами. И тут мне хотелось бы обратиться к драматургам и режиссерам. Да, существует профессиональная этика, согласно которой театральный актер не имеет права отказываться от роли: дисциплина! Но как строить образ, что делать, если в пьесе роль по существу не написана, если у твоего персонажа нет ни души, ни характера, ни убедительной позиции, а иногда даже и никакой определенной функции на сцене нет? Я отстаиваю полное право актера сознательно участвовать в творческом процессе. Только тогда этическая сторона творчества будет на высоте...

Беседу вела  
Н. ПАШКИНА.