

Народная артистка СССР Элина БЫСТРИЦКАЯ:

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ спустя возвращаюсь в Алма-Ату... Мне не забыть первой встречи с этим удивительным городом, его людьми. Тогда, во время гастролей Малого театра, меня не покидало ощущение постоянного праздника. Его создавали для нас алмаатинцы, добрые и умные друзья. Воплощением национального казахского характера остался в душе Шакен Айманов — выдающийся деятель культуры, народный артист СССР, талантливый и очень интересный человек.

Работать приходилось много. Почти каждый день — спектакли, концерты, шефские поездки. В Алма-Ате состоялась премьера «Бешеных денег», где я сыграла Лидию Чебоксарову — роль, очень дорогую мне. И вот теперь — вновь Островский, «Без вины виноватые». Рада, что смогу показать здесь свою Кручинину. Люблю ее сильно, глубоко. Роль потребовала почти двух лет напряженного труда, громадных затрат душевной энергии. Пожалуй, еще не было у меня столь трудной работы.

Театральное искусство призвано будить в человеке высоконравственное начало, утверждать добро. Об этом мы думали вместе с режиссерами во



время репетиций. Этой задачей были воодушевлены все участники спектакля. И теперь мы полны желания передать свои чувства зрителям.

В гастрольном репертуаре у меня еще две роли. И каждая близка моему. Трудно говорить о самой последней работе — образе Марии Васильевой из «Выбора» по роману Ю. Бондарева. Премьера состоялась не так давно. Скажу только, что мне хотелось бы поведать зрителю нечто большее, чем даже позволяет драматургический материал.

Наконец, Пелагея в спектакле по повести М. Горького «Фома Гордеев». Это почти эпизодический персонаж. Однако в нем раскрываются незаурядная сердечность, доброта, умение любить по-настоящему — все, что так привлекает меня в характере русской женщины.

Вет. Феникс - фот. 1984, 1 сент.