

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 16 мая

1985 г.

г. Москва

з. 1172

Лицо Судьбы Народной

Вероятно, автор книги о женщинах на фронте Великой Отечественной войны Светлана Алексиевич была права, назвав ее афористически: «У войны не женское лицо». Да, женское начало — созидание, а не разрушение. Женское лицо у любви, добра и защиты. И все-таки история оставит в памяти образ женщины-подвижницы и воительницы, вставшей на борьбу с нашествием тьмы, и кто измерит, сколько в победе над фашизмом в самом прямом бою придется на долю женщины? Об этом невольно думаешь на спектакле «Случайный вальс», который поставил Е. Радкевич в Театре эстрады по этой книге, где Элина Быстрицкая играет главную роль. Актриса играет главную роль не только в прямом смысле, находясь в центре этого своеобразного повествования (спектакль построен как диалог между нею, Элиной Быстрицкой, и журналисткой — это замысел инсценировщика А. Ремеза), но и в другом, более общем. Элина Быстрицкая играет роль собирательную, символически соединяющую в себе судьбы разные, приближая к ним и свою как скрытое, подтекстовое переживание. В ее облике биография и не знающей жизни девушки-подружка, сбегавшей на войну «без спроса», и красавицы невесты, сменившей бальное платье на жесткую у скрипящих ремнях гимнастерку с юбкой, и опытная женщина-врач, без раз-

думья проникающая на нейтральную полосу, чтобы помочь родиться на свет крохотному человечку — немецкой девочке. Обходясь без приемов внешней трансформации, актриса приближает к нам своих героинь: она как будто греет их теплом своего сердца, прежде чем сказать об их трагических судьбах. Э. Быстрицкая названа в пьесе Женщиной Вспоминающей, она ведет все, что происходит в этот вечер на сцене.

Дочь военного врача, Быстрицкая добровольно ушла на фронт санитаркой фронтового передвижного сортировочного эвакуогоспиталя 3-го и 4-го Украинских фронтов. Уже в действующей армии она вступила в комсомол и приняла затем все, что дала ей судьба как простому фронтовику.

Потом, когда окончилась война, она решила продолжить свой путь в медицине, стать врачом-хирургом, но каждая операция на человеческом теле заставляла ее вспоминать то, что в воспоминаниях казалось еще тяжелее, чем в пережитом. И она, как говорится в одной русской классической пьесе, подумала-подумала и пошла в актрисы.

Актриса Быстрицкая уже в наши дни перед годовщиной Победы написала: «Я поняла, как необходимо рассказать о том, что я видела в войну и что такое те люди, которых я узнала на фронте. И мне захотелось

говорить об этом именно с эстрады от самой себя, не уходя в сюжет, не скрываясь так называемой четвертой стеной от зала». Наверное, именно потому такой особой атмосферой искренности, подернутой дымкой печали, веет от этого вечера-рассказа, в котором мы узнаем много горестных, незабываемых историй.

И когда слушаешь ее из зала, порой явственно понимаешь, что эта роль — одна из лучших работ Быстрицкой, а может быть, превосходящая многие прежние на большой прославленной сцене. Не потому ли, что так свободно выявление жизни, души и сердца в монологах этой строгой и задумчивой женщины с классически правильными чертами лица и тяжелой короной темных волос? Во всяком случае, сила ее здесь — в искренней ноте народности характера, простоте и непосредственности тона, которые так полно сближают ее героинь с людьми в зрительном зале.

Вместе с Э. Быстрицкой в этом представлении участвуют четыре молодые девушки. Это ее ученицы по ГИТИСу. У девушек на сцене тоже обобщенное имя — это Голоса. Но кто-то назвал девочку, которую играет Алла Федорова, Маленьким колокольчиком, и это имя подходит ей, остается за ней в ее сцене, особенно в той, где Аню, заброшенную в тыл врага, приговаривают к смерти.

И уходя из камеры, Аня просит девушек не забыть полить водой одуванчик, распустившийся под окном их тюрьмы.

Рядом с ней — по контрасту — кажется особенно угловатой и длинной девица, которую играет Маргарита Рассказова. Она несет заряд юмора, с этой девушкой-воином происходят курьезы, от которых жизнь не избавляет людей и на войне. А вот и шумливая, громкоголосая цыганочка, которую играет Наталья Бизева...

Но что-то и не совсем удачно в этом вечере. Сугубо эстрадные пляски ему противопоставлены и производят иное впечатление. А грубая пародия на фильм «Петер» в тюрьме вообще необъяснима. Зачем? В чем оказался повинен прелестный фильм, когда-то восхищавший москвичей, и эта славная актриса Франческа Галаль, не захотевшая остаться в Германии при Гитлере? Зато запоминается вальс в клубе в послевоенные дни: девушка Элины Быстрицкой, еще не снявшая шинели и сапог, приходит на вечеринку и так мягко и женственно идет с партнером в своем случайном вальсе... Символична эта музыка вальса, ибо не так просто забыть, заглушить грохот снарядов и свист пуль, нарушавших гармонию жизни. И его мелодией завершаются воспоминания Женщины войны.

Нина ВЕЛЕХОВА.