

Эту Аксинью выбрал сам Шолохов

Косме. Правда - 1993.
- Ваар. - с. 1.



Элина Быстрицкая живет в очаровательном «кривом переулке» в центре Москвы. По такому полвека назад шла Маргарита с желтыми весенними цветами. Незадолго до того, как взлететь над повседневностью.

Сейчас Маргариты не летают. Сейчас Маргариты вымерли, растоптанные неумными людьми. Элина Быстрицкая, пожалуй, исключение.

— Вам не кажется, что красота ушла из нашего кинематографа? Как таковая?

— Нет. Я считаю, что не так. Кинематограф ушел с экрана. Прокат скупили. А так, у нас много красивых актеров, много красивых тем, на которые делаются фильмы...

— А духовная красота?

— Я о духовной красоте тоже говорю.

— А от вас ваша красота потребовала каких-то жертв?

— Я никогда не считала себя красивой. Не считайте это за кокетство. Я требовательна была к себе всегда. К себе более, чем к кому бы то ни было. И сейчас, глядя на свои старые фотографии, я с удивлением обнаруживаю, что когда-то была красивой...

Быстрицкая говорит неправду. Она какой была, такой осталась — красавицей, с которой не может соперничать новое поколение звезд.

Быстрицкая человек загадочный. Она, как подобает великой актрисе, мало снималась и мало говорит о себе. Она «держит улыбку», зная, что ее улыбка разбивает сердца.

Ее звездный фильм — «Тихий Дон». Она говорит, что «Тихий Дон» — только «самый глубокий и серьезный драматургический материал», а были еще другие фильмы, «Неоконченная повесть», «Добровольцы», «Все остается людям»... Но другие фильмы в золотой фонд не вошли. «Тихий Дон» вошел. Во многом потому, что там играла она.

В годы войны, юной санитаркой во фронтовом госпитале, она попала в казачью станицу Обливскую.

— Я влюбилась в этих людей. Такая независимость, гордая такая красота...

Она приезжала в Москву из Вильнюса, где работала в Русском театре. На роль Аксиньи была куча претенденток. Герасимов полгода делал пробы, пока сам Шолохов не утвердил Быстрицкую.

— Что такое быть требовательным к себе?

— Я представляю себе результат того, что задумала. Предполагаю, что я должна это выполнить. И не имею права отвлечься, пока не выполнила.

— Что в мужчине может оттолкнуть женщину?

— Ложь. И трусость. Трусость еще можно понять, ложь — нет.

— У вас была роль, которую вы потеряли?

— Много было.

— А какую жаль больше других?

— Анну Каренину. Хотя, когда я увидела фильм, я уже не жалела. Я не так ее себе представляла.

— А в Малом театре вы сыграли все, что хотели?

— Что вы!!! Нет! У меня были жуткие перерывы, три, четыре года. А в последнее время — десять лет у меня не было премьеры. За это время я вошла в два готовых спектакля. Правда, когда я вхожу, я в решении роли меняю что-то, но это все-таки не то...

— Вы изменили свое отношение к тому времени, в котором жили?

— Конечно. Конечно... Я не изменила своим принципам.

— А какие они у вас?

— Понятия о чести, о порядочности, о достоинстве, о предназначении человека. Это вещи, которые не могут меняться. Мои родители хорошо меня воспитывали. И потом, я познакомилась с заповедями Божьими...

— Вы верующий человек?

— Вы имеете в виду, подвержена ли я каким-то религиозным взглядам, или веру в более широком смысле?

— Скорее второе.

— Да. Я верую. Я верую всю жизнь, хотя меня этому не учили. Но я знала, что есть высший разум и высшая сила.

— Вы были в партии?

— Конечно.

— Вышли?

— Что значит «вышла»? Я поняла, что искусство должно обходиться без принадлежности к партии. Я это поняла, когда у нас пошли открытия одно за другим.

Я не могу сказать, что нас тогда обманывали, нам лгали. Обманывали сы! Я, например, не считаю, что это был сознательный обман. Я думаю, что человеку свойственно придумывать себе идеалы.

...Талантливый человек талантлив во всем. Он по-другому подходит к себе и к жизни. Он меняет ее, и, как правило, к лучшему. Собственно, усилиями талантливых людей творится история. Ну что — мало было Быстрицкой стать и быть народной артисткой и профессором (она учит студентов сценическому искусству), отдать 45 лет кино, сорок — театру, в том числе 35 — Малому, самому классическому у нас? Но в конце концов она поняла, что надо что-то делать и с этим обществом, где норма — женский труд на домашних работах.

Она стала вице-президентом Международного фонда охраны здоровья матери и ребенка.

Но это тема другого разговора.

А сейчас — с днем рождения!

Т. КОРСАКОВА,
Д. КОРСАКОВ.
Фото И. ЕФИМОВА.