

6 июля в Доме кино в рамках Московского кинофестиваля был показан "Тихий Дон" и состоялась встреча с творческой группой фильма: Быстрицкой, Глебовым, Хитяевой, Кириенко, Новиковым, Глузским. Идея показа возникла у Элины Авраамовны Быстрицкой:

рит?.. Я очень рада, когда мы все встречаемся. Дружить, конечно, не удастся, время такое, но симпатия осталась, особенно к Глебову, его жене, его дочерям... Хотя сначала я его не принимала и он мне не нравился. Герасимов всегда показывал нам отснятые фрагменты, и в один прекрасный

35 ЛЕТ «ТИХОМУ ДОНУ»

САЛАМ АЛЕЙКУМ, ГРИГОРИЙ

— Мне очень дорога эта идея. Потому что во многих источниках информации, да и в разговорных общениях одно время было распространено мнение, что Шолохов не автор, а вот обратных публикаций было мало, что называется, шума на эту тему никто не поднимал. Но поскольку я Овен, я всегда за справедливость. И не могу иначе. К тому же я давняя, глубокая поклонница литературы Шолохова. Я имею в виду не только "Тихий Дон", но и его рассказы, и даже "Поднятую целину".

— Как Шолохов относился к вам?

— Я видела его только один раз. Он очень симпатично отнесся ко мне. Я запомнила, что в тот день было синее-синее небо и у Шолохова были совершенно синие глаза.

— Какие сейчас у вас отношения с партнерами по картине?

— Очень хорошие, потому что для всех нас это лучшая пора жизни. Вот, например, недавний случай. Глебов снимался в фильме Николая Засеева на студии Довженко вместе с Вициным, Мишулиным, Моргуновым. И мне предложили сняться в эпизоде. Я отказалась, мне было некогда. Глебов звонит и говорит: "Ну сыграй мою жену. Ну какая тебе разница, что это всего лишь эпизод". И я поехала. Это о чем-то гово-



день я увидела, что Глебов большой артист.

— Один переводчик рассказывал мне, что в 1959 году они смотрели в Сирии "Тихий Дон" на арабском языке. И очень смеялись, когда Григорий, входя в избу, говорил: "Салам алейкум, казаки". "Салам алейкум, Григорий", — отвечали ему казаки. Но арабы не смеялись. Как вы считаете, могут ли иностранцы понять этот фильм.

— Думаю, что да, а почему нет? Он интересен и с познавательной точки зрения, так же как нам интересны, например, индийские фильмы, это часть другой национальной культуры. А когда я была в Болгарии, где тоже показывался "Тихий Дон", там меня принимали просто как национальную героиню. Мне кажется, настоящее искусство понятно всем.