

ДАВНО ОКОЖЕЖЕННАЯ ПОВЕСТЬ

Рос. газ. — 1995 — 22 сент. — с. 19

Сюжет картины “Неоконченная повесть” в наше время мог бы стать основой настоящей “мыльной оперы”. Но тогда, сорок лет назад, их не было и в помине.

Актерам пришлось за короткий отрезок экранного времени показать историю любви, мужества и беззаветной веры в силу духа. О своей давней работе вспоминает Элина Авраамовна БЫСТРИЦКАЯ, сыгравшая героиню фильма.

— Молодому поколению “Неоконченная повесть” может показаться наивной, в чем-то надуманной. Но мы играли с полной верой в “предлагаемые обстоятельства”. Зрители наверняка почувствуют искренность переживаний наших героев. Ведь это фильм — про красоту. Красоту души и чувств. Такие качества не устаревают.

Я рада, что наше старое кино, которое, как сейчас стало очевидным, ничем не уступало западному того времени, и новые отечественные фильмы снова потихоньку появляются на телеэкране. Надо возвращать людям из царства примитива, куда завели нас многочисленные иностранные сериалы. Наше искусство показывает человека более сложным и прекрасным.

Для меня “Неоконченная повесть” стала ответом родителям. Они мечтали видеть дочь медиком, а она ушла в актрисы. Отец был военным врачом, и я видела, как неистощимы его терпение и доброта к пациентам. Хотя характер у него был не ангельский. В этом фильме я как бы рассказала о жизни родителей. Они жили в это время в Петропавловске-Камчатском. В пургу, держась за канаты, чтобы не унесло, ходили отец и мама с друзьями и знакомыми в кино, где показывали “Неоконченную повесть”. Целый месяц так продолжалось, пока фильм шел в городе.

Съемочная группа, снимающая картину, была замечательная. Они очень помогали мне, молодой актрисе. Благодаря их отношению я совершенно свободно чувствовала себя в роли. Для меня медицинская тема была близка еще и по другой причине. В 13 лет я начала работать в госпитале. Шла война. Так мое детство сразу оборвалось и пришлось становиться взрослой. Режиссер Ф.Эрмлер и сценарист К.Исаев были довольны тем, как мы играем с С.Бондарчуком и по темпераменту, и по мастерству. Но у нас, к сожалению, отношения не сложились. Взаимной симпатии не было. Так повелось еще с фильма “Тарас Шевченко”, в котором

Сергей Федорович играл главную роль, а я участвовала в массовке. После “Тараса Шевченко” Бондарчук, совсем молодой, сразу стал народным артистом СССР. Что это значило в те годы, нетрудно себе представить. Ему очень нелегко пришлось в дальнейшем. Спрос был высокий, нельзя было опускать планку.

Много лет спустя я узнала, что Бондарчук собирается снимать новый вариант “Тихого Дона”. Мне хорошо известно, какая это адски трудная задача. Встретившись с ним, я от души пожелала ему удачи. К сожалению, судьба этой картины большого мастера оказалась трагической. В ряду того, что Бондарчук сделал в искусстве, а это огромный вклад, есть и “Неоконченная повесть” — память о молодости и надеждах.

Сейчас я больше играю в своем родном Малом театре, чем в кино. Репетирую потрясающую роль — Елизавету Английскую. Это удивительная королева и женщина. Я бы сравнила ее с Екатериной Великой. Она долго была на престоле и прожила жизнь, полную скрытых страстей и борьбы. Эта работа для меня очень дорога.

Елизавета ТАЛИНА.

