

Новая сцена Элины Быстрицкой

ВЫБОРЫ-95

Уровень политизации российского общества сегодня снова необычайно высок. Кажется, будто опять потянутся на избирательные участки в декабре нескончаемые толпы сограждан, составляющих знаменитые 99,9 процента электората.

Разумеется, это в значительной степени объясняется недовольством наших сограждан ходом не до конца продуманных реформ, которые по тем или иным причинам привели к экономическому кризису с полным букетом сопутствующих ему трудностей. И сейчас, когда до конца предвыборного марафона осталось не так уж много времени, в борьбу за депутатские мандаты вступают все новые объединения и блоки и, соответственно, новые люди. Кого-то прельщают депутатская неприкосновенность и спецбюджет, а кто-то всерьез надеется помочь России выбраться из кризиса, поразившего практически все сферы нашей жизни...

Известная российскому и не только российскому зрителю актриса Элина Быстрицкая, не изменяя театру, уверенно шагнула на политическую сцену в составе общественно-политического движения «Стабильная Россия». Настолько уверенно, что буквально сразу заняла место в лидирующей тройке общенационального списка. Однако, по словам самой Быстрицкой, решение «пойти в политику» было принято не сразу и далеко не случайно. «Я довольно долго наблюдала за тем, что происходит вокруг нас, - сказала Элина Быстрицкая. - И естественно, что это не может ни вызы-

вать удовлетворения, ни оставлять равнодушным. Честно говоря, когда мне предложили вступить в движение «Стабильная Россия», я долго не соглашалась. Слишком уж много у нас движений, объединений и блоков. Решение было принято: я однозначно после ознакомления с программой движения - со «Стабильной Россией». Эти люди готовы трудиться».

Сам факт участия актера в политике у нашего искусственного избирателя вызывает в лучшем случае скептическую ухмылку, мол, привлечли знаменитых, на им ловят. Вчера - Жириновский, сегодня - Михалков и Быстрицкая, завтра... Только разница между вчера и сегодня в том, что, во-первых, цель прихода в политику этих людей совершенно разная, и, во-вторых, сегодня нельзя повторять совершенные вчера ошибки. И если вчерашняя ошибка обернулась водкой «Жириновский» на прилавках многочисленных коммерческих палаток и мордобоем в Думе после ночного бдения с итальянской порнозвездой, то, повторив эту ошибку сегодня, завтра вместо избирательных участков мы можем отправиться в «края далекие» либо будем «голововать» под чужим руководством вооруженных «соколов» из ЛДПР...

Казалось бы, зачем великой актрисе, актрисе известной и уважаемой, идти в политику? Уверенность в собственных силах - это, конечно, хорошо, но

ведь для работы в законодательном органе необходимы еще и определенные знания. Однако академик Российской академии искусств Элина Быстрицкая считает, - и небезосновательно, - что ее многолетняя общественная работа безусловно поможет ей в депутатской деятельности. Ведь Элина Быстрицкая не только актриса, она еще и известный общественный деятель, вице-президент Международного фонда охраны матери и ребенка, член межведомственной комиссии по здоровью населения при Совете безопасности России... Усилиями актрисы создан Фонд в поддержку искусства и науки, выплачивающий стипендии студентам театральных вузов. И, в отличие от некоторых парламентариев настоящего времени, Элина Быстрицкая не собирается с менторским видом говорить с думской трибуны о путях решения проблем, ей неизвестных. Элина Быстрицкая считает, что есть множество вопросов, в решении которых она может оказать определенную помощь, принести пользу. В числе таковых - вопросы культуры. Ведь ни для кого не является секретом падение уровня культуры нашего общества. О какой культуре можно говорить, если депутаты Госдумы, не стесняясь ни присутствия журналистов, ни направленных на них телекамер, устраивают кулачную драку и избивают женщину?! По словам Быстрицкой, сейчас в стадии завершения разработки находится Кодекс чести для членов движения «Стабильная Россия». Если

каждое движение или каждая партия примет для себя подобный кодекс, это может стать первым реальным шагом к повышению культурного уровня нашего общества. И драчунов на трибуне парламента, и сторонников подобных телодвижений станет меньше.

Можно ли говорить о том, что наши сограждане устали от ожидания перемен к лучшему и решили сами менять действительность? Наверное, можно. Иначе чем объяснить создание новых блоков и объединений, партий и движений? Только тем, что максимально политизированное общество решило больше не надеяться на политиков с набившими оскомину лозунгами и обещаниями. Оно выдвигает новых лидеров, которых объединяет общее видение проблем и путей выхода из кризиса. И именно этим можно объяснить то, что в политику идут люди, чьей сферой деятельности она никогда не была. Но дилетантами их назвать никак нельзя.

Разумеется, не только вопросы культуры беспокоят Элину Быстрицкую и других деятелей искусства, решивших выйти на политическую сцену. Все они чувствуют себя причастными к происходящим вокруг нас событиям и не могут позволить себе оставаться в стороне, как это часто происходило во время активного строительства «светлого будущего». Ведь дом на отшибе или хата с краю всегда менее защищены от природных катаклизмов или от набегов воинственных соседей.

С. СТОРОЖЕНКО.