

Подражание Элине Авраамовне

История жизни, сыгранная ею самой

4 апреля — день рождения великой российской (и украинской, если вспомнить ее «географическое» происхождение) актрисы Элины Быстрицкой. Никакой не юбилей, обычный день рождения. Она из тех людей, кому хочется подражать в умении сохранить индивидуальность.

Семен НОВОПРУДСКИЙ

Мы встречались один раз в жизни. Между нами в человеческом, житейском опыте — бездна. Мы росли и развивались в принципиально разных социальных, культурных, политических условиях, почти в разных странах. Тем интереснее и важнее оказалась эта встреча двух миров: мира обычного журналиста, «бумагомайки» и мира человека, по-настоящему масштабного. Человека, по сути реализовавшего заветную мечту писателей и философ-романтиков начала XIX века — прожить так, чтобы твоя отдельно взятая жизнь стала законченным произведением искусства.

У Элины Быстрицкой были две великие роли в двух знаменитых фильмах — «Тихий Дон» и «Добровольцы». Каждой из этих ролей вполне хватило бы для прочной славы. Событием была и остается каждая ее театральная роль. Она не разменивается на пустяки. Она проводит жесткий и естественный отбор ролей, поступков, решений. И делала это даже тогда, когда у нее не было нынешних званий.

Когда-то, когда уже занимался закат Советского Союза, моя героиня возглавляла Федерацию художественной гимнастики. И добилась — через друзей-космонавтов, у которых тогда были связи в Политбюро, — телевизионных трансляций художественной гимнастики на страну. Советские люди обоего пола, радостно воспринимающие смену барачников на коммуналки, а потом восторгавшиеся крохотной отдельной квартиркой, видевшие красивых женщин только в контрабандных иностранных журналах, любовавшиеся визанными свитерами жутких отечественных барышень в «Работнице» с «Крестьянкой», оказались при-



Элина Быстрицкая. Пример для подражания

общенными к настоящей красоте. К той красоте, которая оказывается была и в их стране. Которая выжила, несмотря на все попытки превратить женщину в «товарища по борьбе».

Сейчас Быстрицкая содержит фонд для молодых одаренных людей и не просит на него денег — ни у бизнесменов, ни у

властей, хотя с властями никогда не ссорилась. Значительным людям не обязательно ссориться с властями, они делают мир лучше и без политических протестов. Она сохраняет в свои немалые — чего уж кокетничать — годы потрясающую красоту и физическую форму. Потому что внешняя красота не

меньше, чем внутренняя, часть ее профессии. Часть ее отношения к людям. Она народная артистка. Она должна нравиться народу.

Ни в беде и нужде, которые она испытала на своем веку, ни в славе и почете, которые сопровождают ее теперь, она не потеряла совести. По-настоящему

крупный человек не может быть бессовестным. Зло, даже когда оно претендует на inferнальность и демонизм, все равно ничтожно и мелко по сравнению с элементарной совестью частного человека. И еще одна черта мне несказанно нравится в Элине Авраамовне. Ее способность жить во времени и при этом — «сквозь времена». Она принимала и принимает активное участие в жизни многих людей, она активно участвовала в каждой из прожитых эпох. Но все равно держала неизменную дистанцию от суеты и тщеты, которой — как спелый апельсин соком — насыщено внешнее существование любой страны в любой момент времени. Дистанцироваться от личных и общественных обстоятельств жизни — это и значит сохранить себя, стать человеком.

Люди меняются гораздо медленнее мира. Или вообще не меняются. Нам только кажется, что в последние двадцать лет в стране, где большинство из нас родилось и которая теперь превратилась в разные страны, произошли какие-то тектонические подвижки. Существенно поменялся лишь внешний антураж жизни, да и то далеко не везде. С набором добродетелей и пороков ничего такого не случилось. Все так же трудно стать, а потом остаться честным и особым человеком. Все так же сложно нажить настоящих друзей и не нажить настоящих врагов. Все так же тяжело заработать деньги и не заработать болезни.

...Сейчас Элина Быстрицкая играет два спектакля. «Горе от ума», поставленное в ее родном Малом театре, быть может, самым кротким и нежным российским режиссером наших дней Сергеем Женовачем, и «Перекресток» по «Варшавской мелодии» Леонида Зорина в Театре имени Ермоловой. Несмотря на всю очевидную разность этих ролей, обе они — истории жизни людей. Не эпизоды и не фрагменты — целые истории. Сыграть историю чужого бытия может только человек, проживший талантливую историю своей жизни. Сделавший то, для чего, собственно, мы и рождаемся на этот не слишком светлый свет.

С днем рождения, Элина Авраамовна...