

Актриса Быстрицкая не делает из себя кумира

— Вечером у меня спектакль. Это по-прежнему главное в моей жизни... Так что вы не очень вовремя со своими вопросами, ведь у актера есть примета — в день спектакля интервью не давать. Обязательно будешь играть хуже, если растратишься даже на незначительный разговор. Ведь актер, когда с кем-то говорит, все равно старается гипнотизировать — хотя бы и по телефону. А вся сила должна сконцентрироваться, остаться до вечера.

Что я могу сказать по поводу премии «Кумир», которую мне вручили на этой неделе? Да, я благодарна и счастлива, да, это высокое признание, тем более ценное, что речь идет о признании со стороны коллег... Впрочем, не верьте мифу, будто театральная среда сплошь состоит из раздоров. Актеры гораздо выше ценят друг друга, чем, например, литераторы. У них есть и солидарность, и дар дружбы. Считаю себя кумиром я не хочу и не буду, это так смешно для человека, который отлично знает все несовершенство своих возможностей, всю недостижимость целей... Да и надо ли быть кумиром? Сотворить его, как мы знаем, не нужно и опасно. Вот если бы забота о театре стала частью государственной политики да полегче бы жилось зрителю, у которого сейчас так мало возможностей к нам прийти и отвлечься у нас от своих бед... Да появились бы современные пьесы, которые не уступают классическим образцам... За последнее время лучшей современной пьесой, где мне довелось сыграть, был «Перекресток» Леоныда Зорина — это дописанный им последний акт «Варшавской мелодии», пьеса горькая и грустная, но очень честная.

Вот и все мои чувства по поводу награды. Играть надо, писать надо, жить... А счастье испытываешь только тогда, когда понимаешь, что сделал все возможное. Я не все еще сделала из того, что могу.



фото Андрея Струнина