



Аргументы и Факты
2003 - №7 (арт) - с. 11-12
Э. Быстрицкая

ЭЛИНА БЫ КРАСАВА СПОРТС ЮБИЛЯ

ДОГОВОРИТЬСЯ об интервью с народной артисткой СССР Элиной Быстрицкой было непросто. Наконец почти месяц телефонных переговоров ("Да нет, я не против с вами поговорить, но давайте созвонимся завтра", - обычно отвечала она) закончился моей победой: встреча была назначена.

В МАЛОМ театре, где Элина Авраамовна служит более сорока лет, ее обожают. Гримерши, вахтерши и прочие наемные работники театра при одном только упоминании имени Быстрицкой расплывались в улыбке и немедленно вызывались проводить до ее гримерки. Незадолго до нашего разговора актриса заходила к врачу, поэтому первый вопрос родился сам собой:

- Элина Авраамовна, а есть что-то важнее здоровья?

- Здоровье - это радость жизни. Но мы не приучены ставить его во главу угла. Нам привычнее выбирать себе какую-то благородную цель и достигать ее, не обращая внимания на обстоятельства. И в этом тоже есть радость жизни. Поэтому, с одной стороны, важнее здоровья ничего нет. Но с другой... Если думать все время только о здоровье, то когда же жить?

О ТАНЦЕ ЖИВОТА И АКТЕРСТВЕ

- В жизни каждого человека есть период наивности, когда он думает, что все его любят...

- Ну а как же?

- У вас этот период когда закончился?

- А он у меня не закончился. Я и сейчас верю и жду. Хотя у меня с самого начала все в жизни было просто. Все нужно было преодолеть.

Даже не знаю, почему так получалось.

Мало кто знает, но актрисой Быстрицкая стала вопреки воле родителей, которые мечтали видеть дочь врачом. Отец Элины, сам врач по профессии, настоял, чтобы девушка поступила в медицинский техникум. Что она, вернувшись из фронтowego госпиталя, и сделала. Даже прошла практику и, приняв 15 родов, получила диплом акушера-гинеколога. Однако о профессии врача выпускница техникума думала меньше всего. Не зря же она, будучи совсем малышкой, разыгрывала перед родственниками сценки из знаменитого в тридцатые годы фильма "Чапаев". Роль полководца исполнял ее двоюродный брат, а сама Элина изображала его верного ординарца Петьку. Особенный восторг зрителей вызывала последняя сцена, когда обласканная в мужские шаровары девчонка выходила и строгим голосом произносила коронную фразу: "А ну тихо! Чапай думать будет!"

Учась в медтехникуме, Элина, разумеется, не оставила своих мечтаний о профессиональной сцене. Быстрицкая записалась в драмкружок и балетный класс музыкальной школы. Мама будущей знаменитости была в шоке, когда дочь пригласила ее на спектакль "Маруся Богуславка", во время которого зажигательно исполнила танец живота. Зрители апло-

дировали способной танцовщице, а мама, вся красная от смущения, была уверена, что ее девочка позволяет себе что-то непотребное.

Поэтому известие о том, что дочь не собирается посвящать себя медицине, привело родителей в крайне расстроенные чувства. "Что это за профессия такая - актер?" - возмущался отец. - И кто сказал, что у тебя есть талант?" Но видя, что переубедить Элину невозможно, он решил отправиться в театральный институт вместе с ней. И, добившись приема у ректора, попросил того убедить "глупую дочь в том, что в театральном ей делать нечего". Ректор удивился странной просьбе, но "глупую дочь" убедил.

Быстрицкой пришлось подать документы в педагогический институт. В котором она, правда, проучилась совсем недолго. И поступила таки в театральный.

- Такой у меня характер. А судьба в конечном счете - это и есть характер. Может, если бы не мое упорство, я бы и не добилась того, чтобы стать актрисой. Не попала бы в театр, который так любила и о котором так мечтала. Не получила бы ту роль в кино, о которой мечтала. Я всегда ставила перед собой недостижимую цель и надеялась на судьбу, но и сама не плошала. Всегда что-то делала, чтобы приблизиться к своей заветной мечте. У меня и

сегодня есть надежды, мечты и желания. Ближняя цель - выздороветь, трудиться, сыграть, что смогу.

О ЧЕСТИ И ПРИНЦИПАХ

- Откуда брать силы, чтобы пережить трудности?

- Знаете, есть такой диалог: "А откуда вы берете деньги? - Из тумбочки". Так и я силы беру в тумбочке. У себя беру. Где их еще брать? Надо все понимать, отвергать какие-то мелкие преграды с тем, чтобы достичь желаемого. Единственное, что нельзя делать, - добиваться своего за чужой счет. Этого Бог не прощает.

- В театре это возможно?

- Вопросы нравственности всегда стоят перед отдельными людьми, а не перед коллективом в целом. Я воспитана так, что не нарушаю своих принципов. Я просто живу по правилам, которые были у нас в семье. Старуюсь не мешать окружающим. Но не допускаю, чтобы и мне мешали. Ради того, чтобы соблюсти честь, могу отказаться и отказывалась от многого. Выше достоинства для меня привилегий нет. Ни деньги, ни благополучие меня не остановят, если я считаю, что задет вопрос чести.

Подобная принципиальность не раз играла с Быстрицкой злые шутки. "В театральном институте ее благорасположения добивались многие студенты, - вспоминают коллеги

