

Встречка с Элиной Быстрицкой  
2 апр - с. 12

27 марта – Международный день театра

# Спокойных дней не было. Требовалось постоянно доказывать: "Я могу!"

В главной роли Элина Быстрицкая

Четвертого апреля прославленная российская актриса, звезда театра и кино Элина Быстрицкая отмечает свой юбилей. В издательстве "Вагриус" готовится к выходу книга воспоминаний Э. Быстрицкой "Встречи под звездой надежды". Отыскать из нее мы сегодня предлагаем вашему вниманию.

## Выбор на всю остальную жизнь

Я знала, в каком театре хотела бы работать. Еще когда училась в Киеве, не пропустила ни одного спектакля Малого театра, когда он приезжал к нам на гастроли, – "Волки и овцы", "Варвары", "Калиновую рощу", "Порт-Артур"... Позже театральные критики в статьях обо мне писали, что я восхищенно смотрела игру Е. Турчаниновой, В. Рыжовой, В. Пашенной, Е. Шатровой, Е. Гоголевой, К. Зубова, М. Царева, Н. Анненкова со ступенек последнего яруса. И восхищение мое было искренним и безраздельным. За возможность работать в Малом театре я отдала бы все сокровища мира. Но Малый театр несколько лет оставался для меня недосягаемой планетой. Я должна была сделать что-то значительное, чтобы иметь право прийти туда. И вот появилась надежда: мне казалось, что "Неоконченная повесть", "Тихий Дон" и "Добролюбы" дали мне право попытать счастья в Малом.

Своей мечтой я поделилась с Леночкой Аросовой, сестрой актрисы Ольги Аросовой.

– Иди! – вдруг решительно сказала она. – Им нужны актрисы, очень многие по разным причинам ушли из театра.

Может, это было и преувеличением, но все же я позволила руководившему театром Михаилу Ивановичу Цареву и сказала, что хотела бы с ним поговорить. Михаил Иванович назначил время. Встреча состоялась и началась с того, что я предъявила свою "творческую карточку".

И конечно, сказала, что еще студенткой видела гастроль театра и с тех пор мечтаю работать в нем. Возможно, это прозвучало наивно, но Царев выслушал меня доброжелательно.

– Хорошо, – сказал он. – Вам позвонят. Недели через две...

Я стала ждать... Мне позвонили очень скоро, кажется, на второй или третий день. Я пришла и прочитала пьесу Оскара Уайльда "Веер леди Уиндермиер" по которой готовился спектакль. Прочитала и сказала, что хотела бы сыграть роль миссис Эрлин. На это мне член худсовета театра Евгений Калужский ответил:

– Ну это лет через пятнадцать вы будете играть...

Я не "дотягивала" до миссис Эрлин по возрасту и опыту.

Кстати, я получила эту роль через пять лет. А тогда мне предложили роль леди Уиндермиер. Было интересно после дождливой казачки и комсомольки-метрополитенщицы сыграть английскую аристократку.

Хорошо помню, с каким чувством пришла на свою первую репетицию. Я так боялась. Просто до жути! Ведь это был самый, самый... самый лучший театр, который только я себе представляла. И невероятно красивый – с позолоченными ярусами, великолепной сценой.

Я была потрясена, сражена, счастлива! Еще до работы в Малом мне удалось в Париже побывать в Гранд-Опера, в Комеди Франсез – словом, я видела лучшие театры мира, но Малый был прекраснее всех! По крайней мере – в моем воображении, в моем представлении. И актеры этого театра – конечно, самые блистательные!

Но до чего же мне было страшно перед моей первой репетицией! Я была как первоклассница, которую случайно занесли в седьмой или восьмой класс. И чувствовала себя ниже всех и хуже всех. Может быть, из-за этого замкнулась – мне было очень трудно. Медленно и долго приходила в форму. Буквально болела, физически болела. Сама себе поставила диагноз – стресс. Мне сложно объяснить свое состояние в то время. Вроде бы не было оснований для таких волнений, переживаний. Но я понимала, что от этих дней, от первых шагов в театре зависит вся моя будущая жизнь.

Мне было сложно выдержать такое напряжение, потому что все еще не преодолела нагрузку после съемок "Тихого Дона" и "Добролюбы" – нервные запасы тоже имеют свои пределы. Но я не могла позволить себе передыхать, паузу, ибо рисковала сойти с дистанции.

Постепенно пришла в себя, стала осматриваться, осваиваться, наблюдать, как работают другие. Увидела, что кое-что и я могу. Помогли мне зрители. Они меня приняли сразу. Актриса прекрасно чувствует, как отзвучит к нему зал, и, если отношение доброжелательное, – это для него мощная поддержка.

Когда я пришла в Малый театр, я практически ни с кем из его актеров не была знакома. Видела их на сцене, читала имена на театральных афишах. Но для меня это были люди из иной, не знакомой мне жизни: есть обитатели Олимпа, а вокруг него простые смертные...

Помню, я увидела Евдокию Дмитриевну Турчанинову, она шла через "ермоловские фойе" со второго этажа, к выходу на сцену. А я поднималась по лестнице вверх и становилась, пропуская Евдокию Дмитриевну. Она была в гриме Мурзавецкой – тогда давали "Волки и овцы". Я поклоунилась, но так робела, что не смогла ничего выговорить. Она была очень строгой, особенно в этом гриме. Турчанинова спросила почти сурово:

– Вы кто?

Заявляя, объяснила, что я Быстрицкая, актриса, которая принята на договор.

– А я Евдокия Дмитриевна Турчанинова... Здравствуйте.

Я робко поздоровалась, а потом долго думала, почему вдруг она таким образом представилась мне. И поняла... В Малом театре было принято младшим со старшими здороваться первыми и называть свое имя-отчество. Это и сегодня так. Но сейчас старшая – это уже я. Когда молодые со мной здороваются, я вспоминаю эту встречу за кулисами. И понимаю, что есть традиции, которые значат очень много, и их надо поддерживать, продолжать.

Режиссером спектакля "Веер леди Уиндермиер" был Виктор Комиссаржевский. Партнеры у меня оказались замечательные: миссис Эрлин играла Дарья Зеркалова, лорда Дарлингтона – Михаил Садовский, моего мужа, лорда Уиндермиера, – Анатолий Ларионов.

В спектакле были заняты Владимир Владиславович, Владимир Кеннигон, Никита Подгорный, Елена Шатрова, Наталья Белевцева и другие актеры и актрисы старшего поколения. Я сейчас называю их по именам, но тогда на такую "вольность" ни за что бы не решилась – все они были старше меня по возрасту и гораздо богаче театральным опытом.

Среди этих актрис была женщина, на которую невозможно было не обратить внимания, хотя она выходила на сцену всего лишь в массовках. В давнее время она окончила Институт благородных девиц.

Я смотрела на нее: как она ходит, ведет себя, держится. И через нее пыталась воспринять "науку" того времени, тот мир, в котором жила моя леди Уиндермиер.

Своей мечтой я поделилась с Леночкой Аросовой, сестрой актрисы Ольги Аросовой.

– Иди! – вдруг решительно сказала она. – Им нужны актрисы, очень многие по разным причинам ушли из театра.

Может, это было и преувеличением, но все же я позволила руководившему театром Михаилу Ивановичу Цареву и сказала, что хотела бы с ним поговорить. Михаил Иванович назначил время. Встреча состоялась и началась с того, что я предъявила свою "творческую карточку".

И конечно, сказала, что еще студенткой видела гастроль театра и с тех пор мечтаю работать в нем. Возможно, это прозвучало наивно, но Царев выслушал меня доброжелательно.

– Хорошо, – сказал он. – Вам позвонят. Недели через две...

Я стала ждать... Мне позвонили очень скоро, кажется, на второй или третий день. Я пришла и прочитала пьесу Оскара Уайльда "Веер леди Уиндермиер" по которой готовился спектакль. Прочитала и сказала, что хотела бы сыграть роль миссис Эрлин. На это мне член худсовета театра Евгений Калужский ответил:

– Ну это лет через пятнадцать вы будете играть...

Я не "дотягивала" до миссис Эрлин по возрасту и опыту.

Кстати, я получила эту роль через пять лет. А тогда мне предложили роль леди Уиндермиер. Было интересно после дождливой казачки и комсомольки-метрополитенщицы сыграть английскую аристократку.

Хорошо помню, с каким чувством пришла на свою первую репетицию. Я так боялась. Просто до жути! Ведь это был самый, самый... самый лучший театр, который только я себе представляла. И невероятно красивый – с позолоченными ярусами, великолепной сценой.

Я была потрясена, сражена, счастлива! Еще до работы в Малом мне удалось в Париже побывать в Гранд-Опера, в Комеди Франсез – словом, я видела лучшие театры мира, но Малый был прекраснее всех! По крайней мере – в моем воображении, в моем представлении. И актеры этого театра – конечно, самые блистательные!

Но до чего же мне было страшно перед моей первой репетицией! Я была как первоклассница, которую случайно занесли в седьмой или восьмой класс. И чувствовала себя ниже всех и хуже всех. Может быть, из-за этого замкнулась – мне было очень трудно. Медленно и долго приходила в форму. Буквально болела, физически болела. Сама себе поставила диагноз – стресс. Мне сложно объяснить свое состояние в то время. Вроде бы не было оснований для таких волнений, переживаний. Но я понимала, что от этих дней, от первых шагов в театре зависит вся моя будущая жизнь.

Мне было сложно выдержать такое напряжение, потому что все еще не преодолела нагрузку после съемок "Тихого Дона" и "Добролюбы" – нервные запасы тоже имеют свои пределы. Но я не могла позволить себе передыхать, паузу, ибо рисковала сойти с дистанции.

Постепенно пришла в себя, стала осматриваться, осваиваться, наблюдать, как работают другие. Увидела, что кое-что и я могу. Помогли мне зрители. Они меня приняли сразу. Актриса прекрасно чувствует, как отзвучит к нему зал, и, если отношение доброжелательное, – это для него мощная поддержка.

Когда я пришла в Малый театр, я практически ни с кем из его актеров не была знакома. Видела их на сцене, читала имена на театральных афишах. Но для меня это были люди из иной, не знакомой мне жизни: есть обитатели Олимпа, а вокруг него простые смертные...

Помню, я увидела Евдокию Дмитриевну Турчанинову, она шла через "ермоловские фойе" со второго этажа, к выходу на сцену. А я поднималась по лестнице вверх и становилась, пропуская Евдокию Дмитриевну. Она была в гриме Мурзавецкой – тогда давали "Волки и овцы". Я поклоунилась, но так робела, что не смогла ничего выговорить. Она была очень строгой, особенно в этом гриме. Турчанинова спросила почти сурово:

– Вы кто?

Заявляя, объяснила, что я Быстрицкая, актриса, которая принята на договор.

– А я Евдокия Дмитриевна Турчанинова... Здравствуйте.



Э. Быстрицкая



мне очень доброжелательно, не скупились на тактичные советы и помощь. Но было немало и тех, кто приглядывался, оценивал мои достоинства и недостатки, видел во мне нежданно объявившуюся конкурентку-соперницу. Отношения складывались трудно. Помню до сих пор и волнение, и напряжение, с которыми я вышла на сцену на премьеру спектакля "Веер леди Уиндермиер".

Собственно, тогда от успеха или провала зависела вся моя дальнейшая судьба. Роль давалась трудно, но у меня все получилось. Спектакль держался в репертуаре довольно долго, с аншлагами, билетов на него было не достать. Не могу сказать, что эта роль принесла мне опустительный успех. Но зрители принимали тепло, многие актеры Малого театра поздравляли с удачей.

После "Веера леди Уиндермиер" мне щедро предлагали роли в новых спектаклях Малого театра. Я ни от чего не отказывалась: главное – быть занятой, работать!

Так, мне изначальное, как говорится, "не грепа" роль Кат в спектакле "Остров Афродиты" по пьесе А. Парниса. В нем были заняты прекрасные актрисы: греческую мать играла Пашенная, английскую – Гоголева. Я была дочерью английской матери. В основе сюжета – борьба греков за независимость в XIX веке, но уровень драматургического решения был довольно примитивным. Мы – и я, и знаменитая Пашенная и Гоголева – очень старались, но зрители принимали нас прохладно.

Этот спектакль шел недолго. Учитывая политическое звучание темы, в прессе его не ругали, но для нас, актеров, это было большим утешением. Вся моя жизнь в этот период скла-

дывалась в цепочку малых и больших событий, центром которых был театр, спектакли, взаимоотношения с коллегами. Хочу сказать, что звание достойного члена в труппе знаменитого театра, где отношения всегда были довольно сложными, всегда очень сложно. Тебя внимательно изучают, делают какие-то выводы, кое-кто не прочь подставить и ножку, ибо творческого и чисто человеческого соперничества очень развито. Не унываю до того, чтобы употребить расхожее словечко "интриги". Но куда от него деться?

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

Для меня, к примеру, стали совершенно невозможными никакие отношения с одной актрисой. Мне дали ту же роль, которую играла и она. Были гастроль театры в Ленинграде. На гастрольный театр уехал без меня. В Москве в это время проходил молодежный фестиваль, меня пригласили, и я пошла на него, так как у меня было свободное время. В фестивале было много интересного, но я не могла присутствовать, так как у меня было свободное время.

стала в действительности, и спросить.

– Как я вам, баронесса?

У меня есть редкая возможность посмотреть на себя со стороны, на ту, какой я была в год прихода в труппу Малого театра, глазами удивительно талантливой и проницательной актрисы Елены Николаевны Гоголевой, которая оставила об этом такие строки: "Элина Быстрицкая пришла в труппу Малого театра в 1958 году. Все мы хорошо знали эту актрису по кино. Только что с огромным успехом по экранам страны прошел "Тихий Дон" в постановке Сергея Герасимова, где Быстрицкая блестяще сыграла Акинью. Предшествовала ей интересная работа в фильме Фридриха Эрмлера "Неоконченная повесть". Но это было в кино. Я и мои товарищи хорошо знали, что актриса и сцена драматического театра – не одно и то же. Театр требует несколько иных данных. Тут и умение держать образ не на один кадр, а на целый вечер, жить на сцене перед зрителями несколько часов, и способность перевоплощаться именно в ту героиню, которая предложена автором, и, наконец, обладание безупречной речью и дикцией, что так важно именно в Малом театре.

Думая об этом, я, будучи членом художественного совета, решила попросить дебют Быстрицкой в спектакле по пьесе Оскара Уайльда "Веер леди Уиндермиер" где ей поручили главную роль. Прекрасные внешние данные актрисы меня не удивили. Но вот чуждость, хорошего диапазона голос, великолепная дикция, элегантность – обрадовали. Чувствовалось, что она владеет своим инструментом, свежим голосом, придает ему мягкость, бархатистость. Ее звучное слово было наполнено искренним чувством и мыслью, было сопереживанием зрителю. Быстрицкая хорошо владела телом, жесты ее были красивы, походка – изящна.

Мне порою приходит в голову странная мысль: вдруг собралась бы вместе мои героини – вот образовалась бы изумительное общество.

Часто спрашивают: есть ли у меня, сыгравшей на сцене и в кино десятки самых разных женщин, идеал женщины?

Именно потому, что и сыграла роли разных женщин из разных эпох, из разных жизней, я затрудняюсь ответить на этот вопрос. Все роли мне одинаково дороги – за каждой из них труд души, огромное волнение, обывающиеся и несбыточные надежды. И видеть кого-то собою мне бы не хотелось.

Но я могу сказать, что мне никогда не нравились женщины грубые, мужеподобные, забывающие о своем юном предназначении на земле. В последние годы в моду вдруг вошла распушенность в одежде и нравах.

Иные девушки проходят по жизни, случаются каблуками мужских ботинок, в пальто и куртках, сшитых из солдатского сукна. Они не прочь ругнуться матерком, выпить в троллейбусе бутылку пива прямо из горлышка, навесть на себя железки и бляхи... У меня я понимаю, что это форма самутверждения, стремление выделиться из толпы. Я их не осуждаю. Просто мне кажется, что это существование среднего рода, возникшего на стыке столетий и культур. И леди Уиндермиер или миссис Эрлин мне гораздо ближе, нежели эти раскрепощенные дочери смутных времен.

На наступила тогда на свою душу. Не ожидала такого предложения от Веры Николаевны и чисто инстинктивно, не задумываясь, отвергла его. Если бы у нас с ней состоялся острый, уважительный разговор, то, возможно, все сложилось бы иначе. А так – возле лифта, на ходу, влр...

Потом я очень ждала, но это было потом. И уж совсем честно – я сомневалась, что смогу успешно, с блеском сыграть Катерину. Я была истончена ролью Акиньи, и мне казалось, что героиню такой трагической судьбы я уже дать никогда не смогу. Давно прошел по экранам "Тихий Дон", а Акинья не отпускала меня от себя, и даже когда я не думала о ней, она все равно была в моем сердце...

Еще одним ярким знакомством для меня стала встреча с Александрой Александровной Яблочниковой, с которой мы вместе с Софьей Николаевной ходили в гости. И всякий раз попадали, то когда она обедала, то когда у нее был подним или что-то подобное. Но не принимали участия в ее трапезе, но со скрытым любопытством наблюдали за тем, как все происходит. Это для меня тоже была большая примечательная деталь. Мы сидели за столом, ели, болтали, как будто бы не было никакой трагедии. При этом она молча не пьет и не ест. Стол, за которым она сидела, – большой, овальный, торца у него не было, она садилась за узкой частью овала, ей повязывали салфетку... Тогда Александр Александровна было уже много лет – кажется, девяносто четыре. Работала в театре она закончила в девяносто лет. В девяносто восемь – ее не стало...

Я была глубоко благодарна Александру Александровне за ее единственное фразу обо мне. На художественном совете, когда решался вопрос о моем приеме в Малый театр, она вдруг сказала:

– Я поняла все, что она говорит... Надо брать.

По молодости я не сообразила, что значат эти слова. Лишь потом я поняла, что она оценила мою дикцию. А тогда я чуть ли не обиделась на нее, мне показалось, что это недооценка.

Не могу сказать, что меня все в театре приняли с распростертыми объятиями. Многие актеры с опытом, известными именами относились ко

мне очень доброжелательно, не скупились на тактичные советы и помощь. Но было немало и тех, кто приглядывался, оценивал мои достоинства и недостатки, видел во мне нежданно объявившуюся конкурентку-соперницу. Отношения складывались трудно. Помню до сих пор и волнение, и напряжение, с которыми я вышла на сцену на премьеру спектакля "Веер леди Уиндермиер".

Собственно, тогда от успеха или провала зависела вся моя дальнейшая судьба. Роль давалась трудно, но у меня все получилось. Спектакль держался в репертуаре довольно долго, с аншлагами, билетов на него было не достать. Не могу сказать, что эта роль принесла мне опустительный успех. Но зрители принимали тепло, многие актеры Малого театра поздравляли с удачей.

После "Веера леди Уиндермиер" мне щедро предлагали роли в новых спектаклях Малого театра. Я ни от чего не отказывалась: главное – быть занятой, работать!

Так, мне изначальное, как говорится, "не грепа" роль Кат в спектакле "Остров Афродиты" по пьесе А. Парниса. В нем были заняты прекрасные актрисы: греческую мать играла Пашенная, английскую – Гоголева. Я была дочерью английской матери. В основе сюжета – борьба греков за независимость в XIX веке, но уровень драматургического решения был довольно примитивным. Мы – и я, и знаменитая Пашенная и Гоголева – очень старались, но зрители принимали нас прохладно.

Этот спектакль шел недолго. Учитывая политическое звучание темы, в прессе его не ругали, но для нас, актеров, это было большим утешением. Вся моя жизнь в этот период скла-