

Сегодня первая красавица советского экрана Элина Быстрицкая отмечает юбилей



ПОСЛЕ ОСЕНИ

на реплику в свой адрес. Сейчас — нет. Я понимаю, что надо быть осторожней, бережней относиться к окружающим.

— Где вы набираетесь опыта теперь, когда вы знаменитая актриса? Так просто по улицам, видимо, уже не походишь.

— Меня узнают, только когда я иду в толпу. Вот сегодня, например, ходила по ГУМу, хотела купить себе одну тряпочку. И обратила внимание на то, что люди останавливаются, провожают меня взглядами. Конечно, это неприятно, ведь у меня моя собственная жизнь, и я бы не хотела, чтоб ее кто-то наблюдал. Но это не значит, что я вообще ни с кем не общаюсь. Я часто спрашиваю людей, интересуюсь их проблемами. Смотрю все, что можно увидеть. Читаю все, что можно прочитать. Я живу.

— Вы часто вспоминаете войну?

— Всегда. Я помню запахи тления и гари. Когда смотрю по телевизору репортажи о войне в Чечне или Ираке, для меня это не просто картинка. Я явственно понимаю, как страдают эти раненые солдаты, чувствую их боль, слышу их стоны.

— Вы считаете себя счастливым человеком?

— Безусловно. У меня состоялось все, о чем я мечтала. Единственное, чего еще хочу от жизни, — чтобы моя густоосенняя пора продлилась подольше, чтобы зимняя не наступила слишком рано.

— Глядя на вас, Элина Авраамовна, можно предположить, что после осени приходит весна!

— С каждой новой ролью я проникаю в



Михаил УЛЬЯНОВ, художественный руководитель Театра им. Вахтангова, народный артист СССР:

Элина Быстрицкая обладает двумя взаимноисключающими качествами: властность и жесткость — с одной стороны, и нежность, мягкость — с другой. Она замечательный товарищ — до тех пор, пока каков-то ваше решение не покажется ей не-

верным. Тогда берегитесь! Мгновение, и в ней звучит другая музыка. Перед вами уже не та Лина, которую вы знали, а настоящая Элина Авраамовна. Я ее больше люблю в кино, чем в театре, потому что она незаменимая Аксинья. (Слово-то какое — Ак-синья!) Искренне радуюсь, когда светятся ее глаза: она передает частицу добра тем, с кем находится в дружеских отношениях. Актёры — такой народ, что частенько придумывают себе то, чего нет, и всеми средствами стараются приблизить мечту к реальности. Только не Быстрицкая! Она над подобными компромиссами. Властная и нежная Лёля, Лёлочка...

ПРИХОДИТ ВЕСНА

Каждое сказанное ею слово, прежде чем стать достоянием общечеловечности, проходит тщательный досмотр. Выудить из нее какую-либо информацию — дело непростое. Оно и понятно: более полувека Элина Быстрицкая считалась одной из первых российских красавиц. А это, согласитесь, обязывает.

ет у нее вдвое больше времени!» Конечно, хотелось бы продлить это состояние, но не за счет знаний, умений, мудрости. Главное — человеческая сущность, а внешность может быть какой угодно.

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ

— Элина Авраамовна, сейчас можно с уверенностью сказать, что ваша судьба — это Малый театр. А когда все начиналось, чего вы хотели от жизни?

— Когда-то я хотела стать врачом, но не смогла — слишком много натерпелась в войну (я была в действующей армии). Поэтому, окончив медицинский техникум, решила попробовать в театральном. На эту мысль меня навел тот факт, что я неплохо занималась в самодеятельности. Но пришлось выдержать борьбу в семье: родители-врачи считали, что я должна идти по их стопам.

— Вы сохранили какие-то навыки вашей прошлой «медицинской» жизни?

— Конечно! Я знаю, как обезболить, как остановить кровь — словом, могу оказать первую медицинскую помощь. Кроме того, мне, извините, уже много лет и я имею определенный жизненный опыт. Умею приготовить вкусную еду, сделать уборку (правда, сейчас редко занимаюсь этим сама), постирать, погладить. Я умею все, что должна уметь женщина.

— Вы планируете свою жизнь или, так сказать, плывете по течению?

— Когда нужно предпринимать кардинальные шаги, я задумываюсь, принимаю решение и затем следую по тому пути, который для себя определила. Так было всегда — и в личной жизни, и в работе. Но если обстоятельства складываются не в мою пользу, могу изменить решение. Впрочем, к театру это не относится: я довольно быстро поняла, что смогу быть хорошей актрисой. Но это надо было еще доказать окружающим. В итоге я всю жизнь доказывала свою состоятельность в профессии. Честно говоря, доказываю до сих пор.

— Знаю, что ваш путь на сцену был непростым. Интриги, надо полагать, вас не сломали?

— Когда я пришла в Малый театр, безусловно, столкнулась и с этим. К тому же у меня за плечами уже был «Тихий Дон», а это ох как непросто — входить в коллектив известной актрисой! Другие актрисы приходили и уходили (причем довольно известные), а я оставалась. Но это естественно: когда приходит новый человек, он должен кого-то подвинуть. Если я этого не сделаю, подвинут меня. Вариантов нет.

Я всегда была взрослее своего истинного возраста — по тому опыту, который мне предоставила жизнь. Но, конечно, делала и глупости. Например, была очень неосторожна в высказываниях — могла ляпнуть то, что думаю о человеке, эмоционально отреагировать



Юрий СОЛОМИН, художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР:

За Элиной Авраамовной я наблюдаю с момента ее появления на экранах. И не я один — у нее до сих пор толпы поклонников! Люди часами простаивают возле служебного входа, чтобы взять у нее автограф. В спектакле играет множество артистов, а ждут всегда именно ее. Почему? Сам не знаю. Тут, наверное, работает все: ее способности, роли и, конечно, ее внешность.

Характер у нее, конечно, не сахар. Но я не знаю человека, который так же самоотверженно помогал бы другим, как это делает Элина Авраамовна. Лет тридцать или сорок назад она помогла мне. Тогда она была в зените славы, а для меня все двери были еще закрыты... Я это, конечно, помню и очень ей признателен за это.

В нашем театре юбилей празднуют традиционно шумно, но по-домашнему. В день ее рождения мы будем показывать спектакль «Горе от ума». Причем она не постеснялась сыграть в нем не главную роль. Наоборот, выбрала спектакль, где занято наибольшее количество актеров.

чью-то жизнь и тем самым сохраняю свою собственную. Проживая в роли какое-то время, исключая его из своего жизненного запаса. У меня в это время другое биополе, другая судьба. Я давно уже разработала эту тактику. Не знаю, насколько она совпадает с научными взглядами на проблему, но я так живу.

— Есть нечто, что в вашей жизни не произошло и уже не произойдет? Что-то, чего вам особенно жалко?

— Во-первых, это роли, которых я уже не сыграю по возрасту. Ужасно жаль, но тут ничего не поделаешь. Во-вторых, поступки, которые я, быть может, и не совершила бы, начнись все сначала. Но обратно я не хочу возвращаться. Я все в жизни сделала, как надо, не позволила себе ничего такого, за что мне было бы неловко.

— Скажите, трудно столько лет оставаться красавицей?

— Мое счастье, что я на это никогда не обращала внимание. Конечно, приятно, когда обо мне говорят, пишут и делают мне комплименты. Но это и особая ответственность. По этому поводу вспоминается один анекдот. Мужчине говорят: «Ваша жена все так же хороша». — «Да, — отвечает он, — но теперь это занима-



«Тихий Дон». 1957—1958

ДОСЬЕ «ВМ»

Элина Авраамовна Быстрицкая родилась 4 апреля в Киеве. В 1953 году окончила Киевский государственный институт театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого. С 1953 года — актриса Вильнюсского русского драматического театра, с 1956 — Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, с 1958 — Академического Малого театра СССР. С 1979 года преподает в ГИТИСе. Народная артистка СССР (1978 г.). Снималась в фильмах «Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Добровольцы», «Русский сувенир», «Вся остается людям», «Дачники», «Николай Бауман», «Прощальные гастроли», «Бравые парни» и других.