

Она пришла покорять

К юбилею Элины Быстрицкой

Вера Максимова

Когда в середине 50-х годов вышел на экраны фильм Фридриха Эрмлера «Неоконченная повесть» – о молодом районном враче, ленинградке Елизавете Максимовне, вдруг стало ясно, как все мы соскучились по красоте. Настоящей. Неоспоримой. Ни к какому времени не приписанной. Абсолютной и вечной.

Было самое начало хрущевской оттепели. В искусстве утверждалась «мода» на обыкновенных мужчин и женщин. А эта никому не известная актриса из Вильнюсского русского драматического театра – Элина Быстрицкая – была царственно красива. Статная, с гладко причесанной – на прямой пробор – головкой, очаровательным профилем (нос Быстрицкой немедленно начали сравнивать с тем, что был у знаменитой итальянской кинозвезды эпохи неореализма Джини Лоллобриджи), огромными карими глазами, которые смотрели мягко и умно.

Эрмлер, открывший дебютантку, дал ей в фильме длинные проходы – по ленинградским улицам и проспектам, вдоль садов и узорных решеток, каменных парапетов Фонтанки и Невы. В габардиновом плаще

Независимая газ. - 2003. - 4 апр. - е. 13, 15.



Элина Быстрицкая никогда не знала недостатка в зрительской любви.

Фото Петра Кассина (НГ-фото)

из «ширпотреба», в черном костюмчике и белой блузке деловой женщины врач Елизавета Максимовна проходила километры ленинградского асфальта и лестничных крутых подъемов, полная особенного достоинства, пленительной простоты. Красота ее вписывалась в роскошь пейзажей великого города – столицы бывшей Российской империи, – становилась живой его принадлежностью.

Между тем родилась актриса на Украине, в провинции. Училась в Киевском театральном институте. Большую часть жизни живет в Москве, работая в единственном, не сменяемом и боготворимом, но не всегда к ней благосклонном Малом театре, который она сама себе и выбрала после огромного успеха в кино.

Кинематографическая судьба и театральная судьба Быстрицкой до поры развивались параллельно. И ее всенародная слава еще в «дозвездное» время казалась невероятной. Люди замирали и останавливались, когда она, молодая, сияющая, счастливая, шла по улице Горького в пушистой цыгейковой шубке и шапочке, взявши за руку любимого.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 15