

Тридцать казаков уговаривали Элину Быстрицкую сменить фамилию

4 апреля Элина Авраамовна отметит 75-летие. Звезда советского экрана снималась в кино необъяснимо мало. Однако сыгранные роли так хороши, что обеспечили актрисе народную любовь на многие годы вперед. О своей жизни Элина Быстрицкая рассказала «Антенне».

«Сын» полка

– Я родилась в семье врача. В 13 лет оказалась в действующей армии, во фронтовом передвижном сортировочном эвакуогоспитале, где служил отец. Следом за мной туда пришла работать моя мама. Долгое время я не афишировала, что была участницей войны, просто указывала, если нужно, в анкетах. Но одна дама из отдела кадров Малого театра однажды сказала, что я все выдумала. Мне стало обидно, что меня упрекнули во лжи. И я поехала в звенигородский архив за доказательствами. Это было в 1984 году. Потом уж я получила орден Отечественной войны и меня назвали «сыном» полка.

Даже в области балета впереди планеты всей

После войны, устав от боли и крови, я захотела стать актрисой, но не знала, что для этого нужно делать. В Нежине, где мы тогда жили, была музыкальная школа с балетным классом. Я пришла к балерине, которая его вела, и сказала, что хочу учиться. Она ответила: «Вы опоздали лет на десять!» Но я все-таки уговорила ее взять меня. Сказала, что не собираюсь быть балериной, а хочу стать актрисой, и мне такая подготовка может пригодиться. Занималась в балетном классе вместе с маленькими девочками – это был большой удар по самолюбию. У них все легко получалось, а у меня были невероятные сложности. Однако за полтора года я прошла пять классов балетной школы. А потом в борьбе с семьей добилась возможности поступить в театральный институт.



«Что касается личной жизни, то я всегда говорю: все, что нужно, у меня было. Все, что надо сегодня, у меня есть. А подробности смаковать не люблю – это глубоко личное дело. Моя история ни для кого не может быть ни поучительной, ни интересной. В мои годы уже все в прошлом... А детей у меня не было: в раннем возрасте я тащила носилки».

сить ведра с водой на коромысле. Это особое искусство: чтобы вода не расплескалась, нужно раскачивать не плечи, а бедра. Когда мы приехали снимать в станицу Вешенская, 65-летняя казачка баба Уля меня обучала. Сказала: «Ты приходи поране на берег, покада наших казачков нету. А то ежели увидят нас за этим занятием, засмеют». А еще я научилась выкатывать белье, раньше же утюгов не было. Никто не знал,

▼ от друзей-товарищей

– Мы с Элиной снимались вместе в «Неоконченной повести», – вспоминает актер Евгений Самойлов. – Она играла главную роль, у меня был эпизод. Но мы очень хорошо поработали. Потом я видел ее в картине «Тихий Дон», в спектаклях Малого театра. Я хочу пожелать Элине здоровья, потому что в творчестве от него очень многое зависит. Ей нужно себя беречь, чтобы по возможности отдать оставшиеся годы искусству.

– Элина Быстрицкая несет в себе такую властную женственность, такую стать, что, пожалуй, женщину, подобную ей, не так уж часто встретишь, – утверждает актер Михаил Ульянов. – Как говорится, коня на скаку остановит. Я снимался с нею только один раз – в фильме «Добровольцы». Там эти качества в Элине проявляются необычайно. Я желаю ей еще долгое время быть одной из самых прелестных, красивых и сильных звезд нашего кино и театра.

тала у Козакова, что была слишком молода для этой роли... На мое место взяли Евгению Козыреву. Я очень горевала тогда.

Примерно в это же время организовалась поездка первой делегации советских кинематографистов во Францию. Я была в ее составе, там и узнала, что Сергей Герасимов начинает подготовку к съемкам «Тихого Дона». Когда-то я взяла для курсовой работы отрывок из этого романа. Но мой педагог сказал, что играть Аксинью – не мое дело. А у меня такой характер: если что-то хочу и могу, то должна это доказывать. На роль претендовало около тридцати актрис. Победа оказалась за мной. Утверждал исполнителей сам Шолохов. Мне рассказали, что когда он увидел на экране меня, то воскликнул: «Так вот же Аксинья!»

Откармливали, как поросенка

Для съемок фильма пришлось измениться внешне – меня откармливали, как поросенка. Я научилась ездить верхом, хотя сильно боялась лошадей. А еще но-

Отпустите меня в добровольцы

В том же 1958 году сыграла Лелю в «Добровольцах». Она очень похожа на мою маму, которую я помню в комсомольской косыночке. В «Добровольцах» снимались замечательные актеры. К сожалению, в живых почти никого не осталось. Только мы с Мишей Ульяновым и Люся Крылова. Но о тех, кого больше нет, сохранились самые светлые воспоминания. А с Ульяновым мы и сегодня – большие друзья.

Потом в кино был большой перерыв. Почему? Мне не известно. Наверное, разговоры обо мне не очень хорошие. Говорят, что я тяжелая в работе. Не знаю... В прошлом году закончила сниматься на Украине в фильме «Бабий яр», а недавно – в картине Булата Мансурова «Сага о древних булгарах и руссах». Там я сыграла княгиню Ольгу.

Актрису поздравляла Наталья ЮЖИНА



Любовь Казарновская:

досье «Антенны»



- родилась: 4 апреля 1928 года в Киеве
- родители: отец – Авраам Петрович, заслуженный врач, мать – Эсфирь Исааковна
- образование: Нежинский медицинский техникум (окончила в 1947 г.), Киевский театральный институт им. Карпенко-Карого (1953 г.)
- место работы: с 1958 года – Малый театр
- снималась в фильмах: «Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Все остается людям», «Дачники», «Семь дней после убийства» и др. С 1967 по 1990 год в кино не работала
- звание: народная артистка СССР (1978 г.)
- награды: орден Отечественной войны II степени, медаль «За победу над Германией», орден «За заслуги перед Отечеством» II степени и др.



■ «Неоконченная повесть»



■ «Добровольцы»



■ «Русский сувенир»

– С удовольствием могу сказать, что лично знакома с Элиной Авраамовной. Когда слышу название «Тихий Дон» – сразу перед глазами возникает ее лицо. В Аксинье было все – женственность, порывистость, эротичность в этих глубоких глазах, в надломе бровей. Сейчас Быстрицкая много и успешно играет в театре, но ее вершиной в кино до сих пор остается «Тихий Дон».



■ Для съемок в «Тихом Доне» Быстрицкой пришлось поправиться

«Культура»

«ДАЧНИКИ»

Пятница, вечер