

«Кусочки» судьбы Элины Быстрицкой

Любимица миллионов зрителей, Элина Быстрицкая отметила в этом году 75-летие. Возраст Элина Авраамовна не скрывает. Что ей годы, когда продолжается такая яркая жизнь в искусстве! Прекрасная актриса, красавица, каких мало, она еще и замечательный мемуарист. Вышедшая в издательстве «Вагриус» к ее юбилею книга воспоминаний «Встречи под звездой надежды» - лучшее тому доказательство.

Зато большая часть мемуаров посвящена Малому театру, которому она хранит верность вот уже 45 лет. На этой, по ее словам, лучшей театральной сцене страны, она сыграла тридцать главных ролей. Но, как говорит сама актриса, «надеюсь, счет этот пока не закрыт».

... Немного поработав в Киеве после окончания института, переехала в Вильнюс, где жили и работали ее родители. Три года была там примой, в это же время сыграла лучшие свои роли в кино - доктора в «Неоконченной повести», Аксинью в «Тихом Доне», Лельку в «Добровольцах». А Малый театр с юности был ее заветной мечтой, еще когда бывал на гастролях в ее родном Киеве. Она была покорена талантом и сценической культурой его актеров: «... Восхищение мое было искренним и безраздельным. За возможность работать в Малом театре я отдала бы все сокровища мира... Но я должна была сделать что-то значительное, чтобы иметь право прийти туда...».

Быстрицкая отважилась в 58-м позвонить директору театра Михаилу Ивановичу Цареву. Он принял ее, уже кинозвезду, доброжелательно: «Недели через две вам позвонят...». Позвонили на второй день и предложили роль в готовящейся премьеры - «Веер леди Уиндермиер» по Оскару Уайльду. После донской казачки и метростроевки в кино, после бесконечных советских девушек в театре актрисе впервые предложили побыть английской аристократкой леди Уиндермиер.

Первая, кто встретился в «Ермоловском фойе», - сама Евдокия Дмитриевна Турчанинова, одна из «великих старух» Малого. Первый урок традиций, царящих в театре, Быстрицкая получила от нее, когда Турчанинова сурово спросила: «Вы кто?». Получив робкий ответ, она представилась и сказала: «Здравствуйте». В Малом театре было принято младшим со старшими здороваться первыми и называть свое имя-отчество.

Актриса подробно пишет, как готовила свою первую роль в Малом. В массовках работала женщина, на которую невозможно было обратить внимание. В давнее время она закончила Институт благородных девиц, и ее аристократизм просто поражал. Так вот, эта актриса преподала дебютантке «ускоренные курсы женского



благородства». «Я ни по рождению, ни по воспитанию не была аристократкой. Но я знала, что если не стану «леди», меня ждет сокрушительный провал», - рассказывает актриса.

Провала не было, был успех, после которого главные роли пошли одна за другой. Но с коллегами-сверстницами отношения не складывались, ведь они были соперницами по сцене. Зато актриса дружила со старшим поколением, особенно близко с Софьей Николаевной Фадеевой, которая играла роли второго плана. Помнила ее Быстрицкая еще по киевским гастролям театра.

А вот с Верой Николаевной Пашенной отношения были непростые. «Я боялась Веры Николаевны. Особенно общения на сцене... Я из-за кулис смотрела ее в спектакле «Остров Афродиты». И, клянусь, видела синие молнии, петевшие у нее из глаз! Я не могла ошибиться - я это видела! У нее была такая энергетика, что становилось страшно», - вспоминает Быстрицкая.

Вместе с Софьей Николаевной молодая актриса бывала в гостях у самой Александры Александровны Яблочкиной, ей в ту пору было 94 года. А на сцену она выходила до 96! «Я глубоко благодарна Александре Александровне за ее единственную фразу обо мне. На худсовете, когда решался вопрос о моем приеме в Малый театр, она вдруг сказала:

- Я поняла все, что она говорит... Надо брать.

По молодости я не сообразила, что значат эти слова. Лишь потом я поняла, что она оценила мою дикцию. А тогда я чуть ли не обиделась на нее, мне показалось, что это недооценка», - рассказывает Элина Авраамовна.

Можно только представить, как сейчас благоговеют молоденькие актрисы, встречая за кулисами эту прекрасную женщину - величайшую приму Малого театра, истинную аристократку. Язык не повернется приписать ее к «старухам» Малого. Но, думаю, Элина Авраамовна на это не обиделась бы. Ведь ее последняя роль на родной сцене - старуха Хлестова в «Горе от ума». И какая же это обворожительная старуха!

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Элина Быстрицкая в роли Хлестовой.

Фото Людмилы НЕЛИНОВОЙ.

Моск. правда - 2003 - 19 мая - с. 6