

Глубокий экран

«Наш кинематограф обязан быть современным и проблемным, о чем бы он ни толковал... Не описательным, а поднимающим непростые вопросы, неугодным, спорящим, может, и не всегда справедливым в спорах. Тогда исчезнет вторичность, повторяемость, отвораживающие нас порой от фильма. Поиск проблем и реальностей, действительно волнующих всех... В этом суть нашего сегодняшнего кино и его положительных примеров».

Так пишет старейшина советских кинодраматургов Евгений Габрилович, собрание сочинений которого выходит в эти дни в издательстве «Искусство». Публикуемые в трехтомнике сценарии фильмов «Ленин в Польше», «Ленин в Париже», «Коммунист», «Твой современник», «В огне брода нет», «Начало», «Машенька» и другие — свидетельство страстного стремления художника слушать и слышать время, рождающее героев, каких до этого не знала история.

Сценарии Габриловича (над некоторыми из них он работал в содружестве с режиссерами Ю. Райзманом — с ним он начинал свою кинематографическую стезю, С. Юткевичем, Г. Панфиловым) — не полусырые заготовки, не протокольные записи того, что должно быть на экране, а истинные творения художественной литературы, захватывающие своей правдой, глубиной мысли и чувств, лирикой, юмором, человечностью. Каждому из произведений в новом издании предпослано несколько страниц, поверяющих читателю сегодняшние раздумья мастера о призвании и ответственности художника, творческом опыте, уроках жизни и искусства.

Новые томики произведений Е. Габриловича ставятся сегодня на полку рядом с выпускаемыми тем же издательством собраниями сочинений Сергея Герасимова и Григория Козинцева, чьи имена вписаны в первые абзацы истории отечественного кино. Трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Семеро смелых», «Комсомольск», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «У озера» С. Герасимова... В этих лентах первопроходцев революционного кино Страны Советов — ветер планетарных бурь, люди, штурмующие небо, наша современность в ее стремительном движении.

Статьи, мемуары, рабочие тетради Козинцева — режиссера, писателя, теоретика, педагога пора-

жают богатством и точностью наблюдений, анализов, обобщений. Он с равным талантом владел и кинокамерой, и пером, свободно чувствовал себя и в кинопавильоне, и на профессорской кафедре. Студия, где шла съемка, была для него не замкнутым пространством узких производственных интересов, а частью гигантской площадки строительства новой культуры и — более — частью необъятного простора мирового прогрессивного искусства.

Герасимов называет Козинцева в предисловии к его сочинениям (сочинениям самого Герасимова предпосланы статьи Льва Кулиджанова и Льва Рыбака) своим учителем. Это может показаться странным, ведь они почти однолетки. Однако в начальную революционную пору, когда оба вступали в мир кино, разница даже в несколько лет оказывалась порой решающей. Но ученик уже вскоре встал рядом со своим наставником: та же широта ищущей мысли, неутомимость и неуспокоенность, гражданский темперамент отличают Герасимова. Прочитываются в его сценариях, теоретических и публицистических выступлениях. Особое место принадлежит педагогическим трудам мастера, воспитавшего уже восемь поколений (факт почти беспрецедентный) актеров и режиссеров, чей творческий вклад определяет многие достижения советского экрана.

Свои раздумья о том, каким должно быть наше кино, Козинцев вместил в емкую и повелительную формулу — «глубокий экран». Пафос работы советского кинематографиста Сергей Герасимов определяет столь же кратко и исчерпывающе — «в спорах о главном».

«Большой вклад в обогащение духовной жизни трудящихся в их воспитание на коммунистических идеалах вносят литература и искусство социалистического реализма», — говорится в постановлении только что прошедшего Пленума ЦК КПСС по актуальным вопросам идеологической, массово-политической работы партии. Творчество наших крупнейших мастеров кино — яркий пример именно такой работы художников. Их книги, как и их нестареющие фильмы, — это аккумуляторы высокого напряжения, которые способны непрерывно питать творщей энергией нашу общую кинематографическую цепь.

Георгий КАПРАЛОВ.