

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Жила в нашем городе девушка. Ее духовный мир открыла школа, обогатил комсомол. Она преисполнена жадной деятельности, желанием быть полезной своему народу. Девушка уехала в Сибирь, в маленькую деревушку и там создала первый сельский университет культуры. Девушка ведет дневник. И в нем можно прочесть много добрых слов о нашем городе, о людях, сыгравших немало важную роль в ее воспитании.

«20 апреля 1960 г. Смотрела премьеру в муздрамтеатре. Очень понравилось. Очень! Ростислав Андреевич — бесподобный!!!».

Ростислав Андреевич — это заслуженный артист УССР тов. Гаврилко. Это о нем с таким восторгом пишет в своем дневнике юная любительница искусства. О его творчестве расскажем и мы.

Большинство почитателей украинского театра лично с ним не знакомо. Да это и не столь важно. Ведь артист — весь в своем искусстве. Появляясь на подмостках сцены областного театра то в облике Тарасы Бульбы, то в шлеме князя Святослава, то в фуражке кадрового рабочего Шипова, Ростислав Андреевич Гаврилко давно стал знакомым и близким тысячам земляков.

Зрители тепло вспоминают его имя в роли Ивоники Федорчука из «Землі», поставленной театром по повести Ольги Кобылянской. Кажется, что можно прибавить к отлично написанному и широко известному образу пожилого крестьянина? Да артист ничего и не прибавляет, он прочел Ивонику глазами художника и воплотил в спектакле его образ так, что многим буковинский хлебоборб стал понастоящему понятен только после просмотра спектакля.

Человек мечтает всю жизнь о клочке земли. В ней он видит спасение от нищеты и голода. Но собственный клочок земли принес ему столько несчастий! Младший сын Ивоники убил своего старшего брата. Горе любящего отца, беспомощность маленького человека перед силой несправедливого строя, гнев чистого сердца — все это отразилось на лице артиста. Его движения на минуту потеряли координацию, затем вдруг стали необыкновенно целеустремленными. Исчезла растерянность. Кто знает, может, здесь, над прахом сына, старый крестьянин нашел ответ на мучительный вопрос, почему люди грызут друг друга, как волки, из-за кусочка земли.

У тов. Гаврилко нет ограниченного актерского амплуа. Он тяготеет к ролям и героико-романтического плана и комедийного. Это не значит, что ему все удается. Бывают на извилистом творческом пути срывы. Однако там, где артист и гражданин находят зерно образа, близкое его взглядам, он предъявляет к своей творческой натуре требования по большому счету. И позволяет себе выйти на подмостки сцены только тогда, когда все, что в его возможностях, будет сделано. Многогранными и завершенными были у него мужественный и благородный киевский князь Святослав в спектакле «Сын князя Святослава» по пьесе И. Франко, и нетоколебийный Тарас Бульба.

В галерее образов исторических личностей, воплощенных на сцене Р. А. Гаврилко, есть увлекательный образ героического воина революции Григория Ивановича

Котовского («Світанок над морем» по Ю. Смоличу). Артист удачно использовал обильный литературный и исторический материал. Котовский-Гаврилко — живой, интересный человек, талантливый командир. Превращения Котовского то в преуспевающего негоцианта, то в доктора из Петербурга, то в блестящего французского офицера показаны артистом не чисто внешне. Каждый тип в отдельности сделан убедительно и полно, и все же под ним чувствуется борющееся сердце легендарного Котовского.



Р. А. Гаврилко.

Р. А. Гаврилко наделен хорошими сценическими данными. Однако не внешние данные и даже не дарование актера обеспечивает ему успех. Труд, неустанный творческий труд — залог удачи. Можно талантливо, без напряжения сил сыграть водевильного героя. Но силой одного вдохновения невозможно воссоздать на сцене образ своего земляка, знакомого многим николаевцам героя партизанской борьбы Владимира Степановича Моргуненко, воскресить неповторимые черты его лица, мягкость и уверенность его движений. После долгих поисков и репетиций артист сыграл роль земляка-героя в спектакле «Партизанська іскра».

Вот что писала жена В. С. Моргуненко:

«На сцене я видела молодых героев, их руководителя — моего мужа В. С. Моргуненко. Его образ верно воссоздал заслуженный артист УССР Гаврилко. Все правдиво в его игре, даже жесты. Очень благодарна артисту за его творческий труд».

У каждого художника есть своя излюбленная тема. Такой темой Р. А. Гаврилко является приподнятый рассказ о советском человеке, о воине или труженике, для которого общественные интересы стали личными. Таков у него Иван Рыбаков (одноименная пьеса В. Гусева), таков рабочий Шипов («Точка опори» С. Алешина).

Однако ему не чужды и головокружительные перипетии комедий плаща и шпаги, и современная сатирическая драматургия. Кто видел артиста в роли капитана из «Закоханої витівниці» Лопе де Вега или в образе Никифора Перадзе из «Марини» М. Барташвили, тот согласится с нами.

Однако ближе всего артисту сочный украинский юмор. Его дед Макар из комедии Д. Суптеля «Шумить Дніпро» хорошо запомнился зрителям. Переполненный любовью к жизни, не в меру разговорчивый старик одержим идеей собрать в одно место своих сыновей, разбегавшихся по широкому простору Родины. Но вопрос в том, где это место. Оно должно быть самым лучшим. Старику трудно найти что-нибудь лучше своего села. Скромный неприметный дед

вызывает у зрителя необыкновенно теплое чувство симпатии.

Список ролей Р. А. Гаврилко будет далеко не полным, если не упомянуть о его работе над образами из пьес украинской классики. Это преисполненный драматических противоречий мятущийся Никита — сын сельского богача («Дай серцю волю...» М. Л. Кропивницького), это хищник Бычок («Глитай, або ж павук» того же автора). Кстати, Р. А. Гаврилко был и режиссером последнего спектакля. Исключительно интересным получился у артиста гротесковый тип Халывы («Вій» Кропивницького по Гоголю).

В этой роли особенно проявилось стремление артиста к сгущению сатирических красок при исполнении отрицательных персонажей. Последняя работа подобного плана — Антон в драме «Замулені джерела» М. Кропивницького. В ней артист разоблачает плута и мошенника, готового ради наживы погубить не только лучшие чувства человека, но и его жизнь.

Осознавая огромное значение и ответственность своей профессии, Р. А. Гаврилко прилагает все свои недюжинные силы и способности для того, чтобы языком искусства нести зрителям светлые идеалы человечества и огнем сатиры разить все отжившее, мешающее нам строить светлое и радостное будущее.

А. МАЛЯРОВ.