

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ЦЫГАН Андронати страдал от людской несправедливости и жестокости жизни. Сколько беспредельной доброты и высокого благородства было у этого старика, который своей музыкой заставлял сердца сжиматься от печали и радости. Были заволнованы и зрители. Артист, создавший этот образ на сцене, очень верно передавал горе любящего отца и деда, беспомощность маленького человека перед силой несправедливого строя, гнев чистой души.

Это в Николаевском украинском музыкально-драматическом театре шел спектакль «У неділю рано зілля копала», в котором с творческим отчетом в роли Андронати выступал заслуженный артист УССР Ростислав Андреевич Гаврилко. В его адрес было сказано много теплых и добрых слов, много было прислано телеграмм, писем, приветствий. Ему преподнесли памятные адреса, подарки, цветы.

В зале театра в тот вечер были представители советских и общественных организаций, друзья по искусству и многочисленные почитатели таланта артиста. О творческом пути Р. А. Гаврилко рассказал артист В. Капано. Ростислава Андреевича приветствовали представители завода имени Посенко, хлебокомбината, кондитерской фабрики, медьки, комсомольцы, педагоги, работники торговли, учащиеся техникумов и училищ, друзья по искусству — заслуженные артисты УССР Л. Демьяненко и Д. Крамской, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР Б. Пиковский и многие другие.

Творчество Р. А. Гаврилко близко и дорого зрителям потому, что в его основе лежит не только артистическое мастерство, но и его человеческий и гражданский облик. Отсюда и искренность его искусства.

Заслуженный артист УССР Ростислав Андреевич Гаврилко 35 лет жизни отдал служению искусству, принося зрителям много волнующих, радостных минут.

...В колхозном клубе задолго до спектакля начинают собираться зрители. Среди них можно заметить очень скромного человека. Это артист Гаврилко, приехавший на гастроли с Николаевским музыкально-драматическим театром. Прежде, чем начать гримироваться, он выходит в фойе, смешиваясь с толпой. Ему нравится слушать разговоры, в которых проявляются самобытные характеры, он запоминает отдельные детали.

— Каждая такая встреча, — говорит Ростислав Андреевич, — праздник не только для зрителя, но и для артистов. Эти встречи обогащают нас материалом для дальнейшей работы.

Результатом глубокого проникновения в жизнь явились лучшие создания этого требовательного к себе артиста. С 1935 года Ростислав Андреевич работает в Николаеве. За свою творческую жизнь он создал 170 различных образов. Это Карл Моор, Ядов, герой «Партизанской искры» Моргулюк, кадровый рабочий Шипов («Точка опоры»), Ковпак, Котовский, боцман («Дівчина та море»), Ивоника Федорчук («Земля»), Тарас Бузьба, Бичок («Глитай або ж павук»), Антон («Замулені джерела»), Хома («Ой, не ходи, Грицю...») и другие.

Деятельность Ростислава Андреевича не ограничивается работой в театре. Художник-коммунист, он сочетает сценическое творчество с широкой общественной деятельностью. Р. Гаврилко — депутат горсовета. Артисту присущи страстность, убежденность,



принципиальность. Поэтому и творчество его всегда молодо.

С. ПЕРЛОВА.

На снимках: (вверху) Ростислав Андреевич Гаврилко; (внизу) — сцена из спектакля «У неділю рано зілля копала». Андронати — заслуженный артист УССР Р. Гаврилко, Гриць — артист Г. Черемухев. Фото Б. Рыбакова.



985