

8 НОЯ 1971

г. Николаев

Газета № . . .

309

НЕУГАСИМАЯ МОЛОДОСТЬ

С РОСТИСЛАВОМ Андреевичем Гаврилко я встретилась впервые (как зритель с актером) на спектакле «Алмаз жорно». Он играл пана Пшепюрковского. Перед зрителем предстал этаким чванливый, любящий похвастаться своей мнимой храбростью, циником. Его Пшепюрковский был настолько убедительным в своем хвастовстве, что трудно было отличить, где правда, а где вранье. Правда, «храбрость» его кончилась при первой встрече с тайдамаками. Роль была сыграна с настоящей артистизмом. Было приятно видеть легкость, пластичность актера.

Познакомившись ближе с артистом, я узнала, что этой легкости, пластичности, правдивости предшествовал многолетний труд в театре.

Р. А. Гаврилко пришел на сцену в семнадцать лет. Неопытность молодого актера компенсировалась его способ-

ностями, помощью учителей-режиссеров П. С. Плотникова, В. М. Скляренко, М. И. Версаевского, Д. А. Крамского, А. Л. Оселедника. Работая с ними, артист учился искусству жизненной правды. Он сыграл более 200 ролей в классическом и современном репертуаре и всегда стремился раскрыть настоящее кипение человеческих страстей и чувств, создать яркий характер. Таковы его князь Святослав («Сон князя Святослава» И. Франко), Хома («Ой, не ходи, Грицю!» М. Старицкого), Дон Жуан («Нам'яний господар» Леси Украинки), Теодор («Собака на сні» Лопеде Вега), Котовский («Світанок над морем» Ю. Смолича), Гирсанов («Нові люди» по Н. Чернышевскому), Стрижень («Загибель ескадри» А. Корнейчука), дьякон («Далекі пісня» В. Собко), Ковчак («Людина живе тільки раз» В. Малаконе), Голова («Майська ніч»



М. Старицкого), Муха («Вірність» М. Зарудного), Кирилл Сергеевич («Пам'ять серця» А. Корнейчука)...

Да разве пересчитаешь все его роли за сорок лет творческой деятельности! Сорок лет! Из них тридцать шесть — на сценах николаевских театров.

В 1934 году пришел Ростислав Андреевич в Николаевский театр юного зрителя и работал в нем до 1959 года (когда был преобразован в нынешний муздрамтеатр). Не одно поколение школьников выросло за это время.

В 1953 году Р. А. Гаврилко было присвоено звание заслуженного артиста УССР. Казалось, у артиста было все: хорошие роли, успех, любовь зрителя, звание... Можно было бы и передохнуть, но не так вот Р. А. Гаврилко. Он не может быть спокойным. Без работы, без творческого горения — это не жизнь. И снова



роли, творческие муки, сомнения...

Активное утверждение прекрасного в человеке проходит через все образы современного героя, созданные актером.

Взять хотя бы последние работы артиста, прежде всего роль Кирилла Сергеевича в пьесе А. Корнейчука «Пам'ять серця».

Кирилл Сергеевич — бывший эстрадный комик. Сейчас он на пенсии. Когда-то в молодости познакомился он с Галпой Михайловной. Понравилась она ему. Но вот все не было времени объясниться. А сейчас вдруг обнаружил, что такие же чувства испытывает к ней их общий друг капитан Максим Максимович, что они — «соперники».

Материала более чем достаточно, чтобы посмеяться публике. Но режиссер и актер



идут другим путем, путем углубления внутреннего мира, открытия характера. Образ получился многогранным, глубоким и сложным.

Или вот Голова в спектакле «Майська ніч» М. Старицкого по Н. Гоголю. Спектакль игранный и переигранный. Играл в нем в свое время и Ростислав Андреевич. И вот снова он возвращается к образу Головы. Его герой приобретает социальное звучание. У него власть, сила. Ему все позволено — запретить песни, танцы, самая красивая девушка на селе тоже должна быть его. В таком исполнении образ становится многокрасочным, психологически и исторически мотивированным.

Творчество народного артиста УССР Ростислава Андреевича Гаврилко дорого нам тем, что это артист нашего времени. Он принес в искусство жар своего сердца, лю-

бовь к народу, желание служить ему своим трудом.

Ростислав Андреевич ведет большую общественную работу. Он — секретарь партбюро театра, многие годы избирался депутатом городского и Ленинского райсоветов, преподавал в культпросветучилище, постоянный наставник молодых актеров и частый гость в коллективах художественной самодеятельности. Он активный пропагандист советского театрального искусства.

Народ высоко оценил творческие достижения артиста. Ростислав Андреевич Гаврилко награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. А на днях ему было присвоено высокое звание народного артиста Украинской ССР.

Мы, коллеги по искусству, от всего сердца поздравляем Ростислава Андреевича с почетным званием, желаем ему крепкого здоровья и неугасимой творческой молодости.

Л. ПСЯРЕВСКАЯ.

На снимках: Р. А. Гаврилко в ролях (слева направо) адмирала Югова («Сердце балтийца»), Стальского («Перехрестні стежки»), Богутовского («Сторінки щоденника»).