

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

2 ОТ ФВ 1915

г. Николаев

МАЛЬЧИШКА впервые вошел в ослепительный зрительный зал одного из харьковских театров и взглядом принял к занавесу, который хранил тайну. То, что он увидел, когда занавес раздвинулся, вызвало в нем искренний восторг и огромное желание играть. Мальчишка и не знал тогда, что великая тайна театра очарует его на всю жизнь.

В школе Р. Гаврилко участвовал в инсценированных им же произведениях и сценках в юношеской драматической студии и уже тогда сыграл Чацкого в бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума». Самой примечательной из сыгранных Р. Гаврилко ролей на сцене клуба медработников (драмкружком руководил популярный тогда актер Юрий Заховай), была роль старика Архипа в «Республике на колесах» Мамонтова. Шестнадцатилетний Ростислав удачно передал характер семидесятилетнего старика. Спустя почти два десятилетия, в этой же пьесе с Р. А. Гаврилко (к тому времени уже заслуженным артистом УССР) встречаются николаевцы на сцене областного театра юного зрителя имени 30-летия ВЛКСМ. На этот раз артист играет Андрея Дудку. Р. А. Гаврилко не щадит Дудку, обнажая опустошенность и ничтожество этого злодея.

Р. А. Гаврилко с первых шагов на сцене испытывает огромное удовольствие от самого процесса сценической игры. Эта любовь окрепла за 40 лет работы в театре. 227 ролей сыграл народный артист УССР Р. А. Гаврилко на сценах Харьковского театра юного зрителя имени Горького, театра «Шахтерка Донбасса» (который в 1934 году стал стационарным театром в Николаеве), Николаевского театра юного зрителя имени 30-летия ВЛКСМ и Николаевского украинского музыкально-драматического театра, в котором работает и ныне.

Беспредельная любовь к театру, удивительная работоспособность, целеустремленность, постоянные поиски нового — эти качества Р. А. Гаврилко восхищают и зрителей, и коллег. Каждая новая работа артиста — это жизнь, прожитая заново. Достаточно перебрать в памяти несколько работ послевоенных лет, чтобы убедиться в многообразии творческого диапазона артиста.

Честен и трудолюбив в ис-

полнении Р. А. Гаврилко буковинский крестьянин Ивоника Федорчук («Земля» по повести Ольги Кобылянской). Он влюблен в родную землю, щедро политую его потом. Р. А. Гаврилко в образе Ивоника раскрывает всю глубину трагедии человека-труженика, обреченного в капиталистическом обществе на безрадост-

чик («Прага остается моей» Буряковского).

Невежествен, пошл и никчем сельский голова Ятух Макогоненко («Майская ночь» Старицкого по Гоголю). Р. А. Гаврилко беспощадно разоблачает своего героя, подчас даже прибегая к шаржу. Выступая здесь тонким мастером смеха, артист прежде всего

гитовский), «Память сердца» (Кирилл Сергеевич).

Как дорогую реликвию хранит Р. А. Гаврилко книгу пьес Корнейчука, присланную ему автором с дарственной надписью. Артисту на протяжении сорокалетней творческой деятельности приходилось работать со многими режиссерами. И всегда режиссеры доверяли артисту Ростиславу Гаврилко, а он всегда стремился оправдать это доверие, работал вдохновенно, до седьмого по-та.

Ростиславу Андреевичу приходилось играть не только русскую, украинскую и зарубежную классику, но и современную драматургию народов СССР. Неожиданной для артиста была встреча с образом генерала Ситникова в спектакле «Кивидзе» по пьесе Дарасели, который шел на николаевской сцене в исполнении артистов Сухумского драматического театра имени Чанба во время гастролей в нашем городе. В тот вечер со сцены звучали грузинская и украинская речь как символ нерушимой дружбы братских народов.

Работой в театре не исчерпывается деятельность художника-коммуниста. Он сочетает сценическое творчество с широкой общественной деятельностью. Вот уже несколько лет он — парторг театра. Р. А. Гаврилко — бессменный член художественных советов театра и областного управления культуры. Он живо интересуется творчеством самодеятельных артистов, всегда помогает им советом. Р. А. Гаврилко награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», Грамотой Президиума Верховного Совета УССР, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Абхазской АССР.

Свое 60-летие артист встречает в расцвете творческих сил, полный планов и замыслов. Крепкого вам здоровья, дорогой Ростислав Андреевич! Пусть ваше искусство, правдивое и вечно молодое, всегда радуется землякам!

А. ШЕПЕЛЕНКО,
театровед, преподаватель
Николаевского музыкального училища.

На снимке: народный артист УССР Р. А. Гаврилко.

ЛЮБОВЬ ЕГО- ТЕАТРА



ное, жалкое существование. Его мечты о том, что придет время, когда люди не будут грызть друг друга, как волки, из-за клочка земли, прекрасны!

Благородным и мужественным предстает перед нами другой герой Р. Гаврилко — великий князь Киевской Руси Святослав («Сон князя Святослава» И. Франко). Святослав умный и волевой деятель, непримиримый к тем, кто нарушает порядок и мир, чуткий к простому народу. Достигая возвышенной величавости этого образа, как он трактуется в романтической драме-сказке, артист остается верен реализму. По признанию Ростислава Андреевича — это одна из самых любимых его ролей.

Бескомпромиссен и тверд, мужествен, борец с непобедимой волей, но прежде всего человек — таков Юлиус Фу-

ищет жизненную правдивость сценического образа, точные психологические мотивировки. Туп и напыщен, глуп и самоуверен фон Краус («Бравый солдат Швейк» по Ярославу Гашеку). Свириное бульдожье лицо, грубый, словно лающий голос — таков он, этот служака, всем своим видом и поступками демонстрирующий бессмысленность и нелепость империалистической военной машины.

Высокая революционная сознательность гражданина мастера очерчена Р. Гаврилко в образе народного учителя Матвея Степановича («Дума про Британку» Яновского, премьера которой недавно состоялась).

Персонажи, которых играет Гаврилко, всегда живые. Они знают чувства большие и мелкие, высокие и низменные, лежащие на поверхности и скрытые в самых дальних тайниках души. Именно таких героев артист прежде всего находит в пьесах А. Корнейчука «Штурм» (Альфред), «Гибель эскадры» (Стрижень), «Платон Кречет» (Берест), «В степях Украины» (Галушка), «Страницы дневника» (художник Бо-