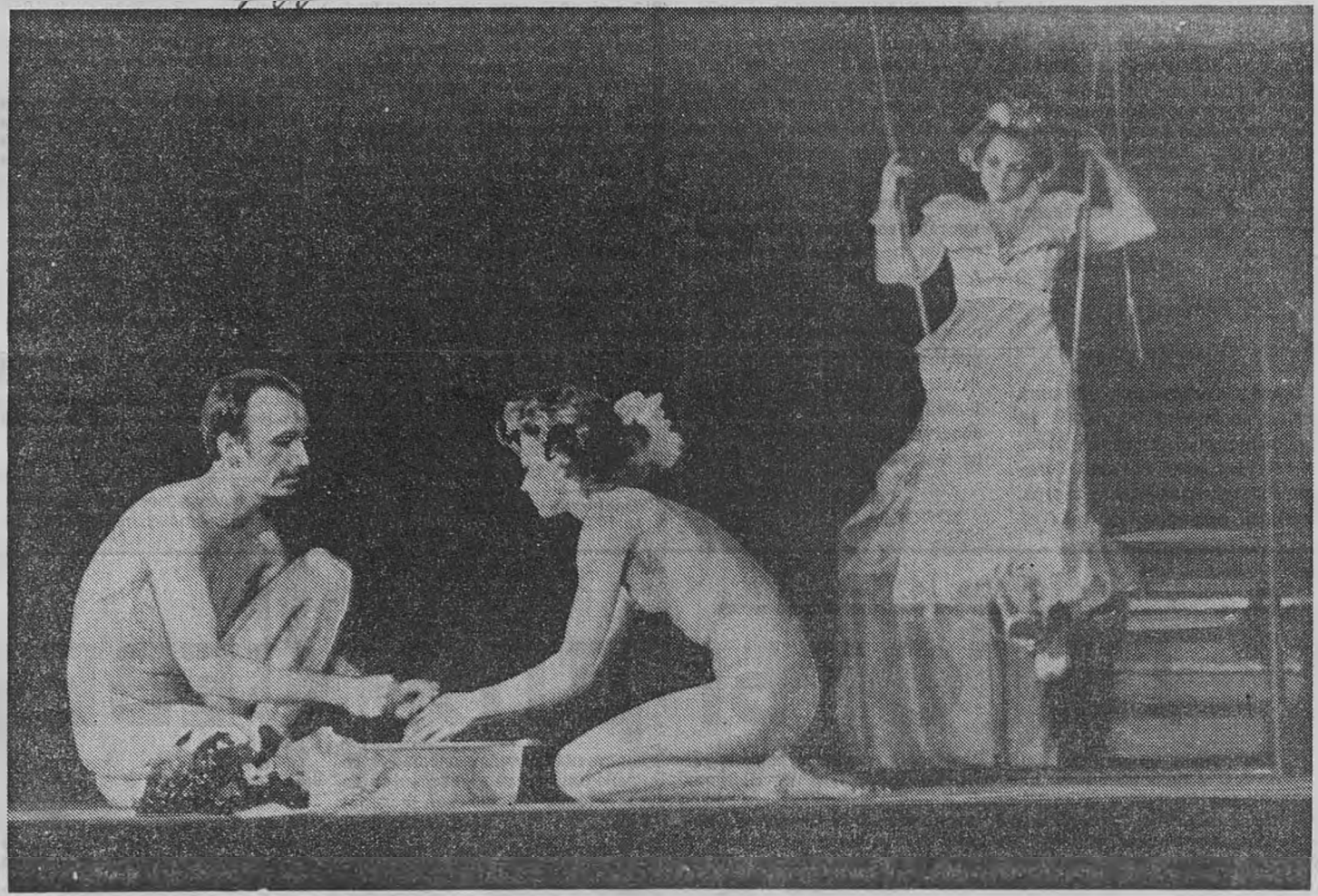
Труд. — 1993. — 14 апр. — с. 7

Режиссер... продает квартиру



Этот театр существует в Москве почти полтора десятка лет. То это был театр забытой пьесы, то — пластической драмы, то — эротики... И все же нынешние участники труппы осознают себя продолжателями того дела, которое начал знаменитый энтузиаст сцены Александр Демидов в 1979 году. Уже три года как нет на свете этого человека, но духовный заряд, оставленный им, столь силен, что до сих пор составляет как бы ауру, в которой живет коллектив.

Ах как трудно работать сегодня, если нет у тебя богатых опекунов-спонсоров! Недавно нынешний руководитель труппы Ирина Гаврилина решилась даже на отчаянный шаг: продала... квартиру, а на вырученные не Бог весть какие обильные средства собрала новый, камерный вариант труппы, всего из шести актеров. Они-то и устроили на днях премьеру: «Стулья» Эжена Ионеско, которой открылась целая серия спектаклей коллектива.

...На сцене трое: Он, Она и их Судьба. Не сразу за условными личинами персонажей мы начинаем ощущать драму живых людей, мечтавших о счастье, но лишь перед уходом в лучший мир понявших, что все их мечты оказались миражем, что не было ни любви, ни взаимопонимания, ни житейских удач.. Жестокий финал. Отчего же в душе остается теплое, трепетное чувство? От эмоциональной игры актеров, в кульминационные моменты «вырывающихся» из условных границ трагикомического фарса. Но и оттого, что царит на сцене еще один, традиционно демидовский незримый «герой» — музыка: замечательно подобранные мелодии Нино Рота, то печальные, то отчаянно веселые, но всегда неизменно до боли человечные...

Сергей БИРЮКОВ.
Фото Николая КАРДАКОВА.