

В КОНЦЕРТЕ певицы Людмилы Филатовой в Малом зале Филармонии прозвучало новое сочинение Валерия Гаврилина «Листики из старинного альбома».

Молодой ленинградский композитор Валерий Гаврилин стал известным благодаря своему замечательному произведению «Русская тетрадь», отмеченному Государственной премией. В. Гаврилин вошел в нашу художественную культуру с темой духовного мира простого человека-труженика, будь то крестьянин или рабочий, наш современник. Эта тема остается у композитора главной, определяет его отношение к жизни, к искусству, его творческие интересы, его стиль. Она выражается у Гаврилина в различных аспектах. Так, например, в недавно исполнявшемся по радио вокально-инструментальном цикле «Хлеб» она зазвучала как тема гражданского подвига.

Герой гаврилиных песен и романсов — человек с живой душой, искренним сердцем, сильными страстями, глубокими чувствами.

Новый цикл как бы продолжает тему «Русской тетради». Похожи герои и события их жизни. Та же главная героиня — одинокая, покинутая

женщина. Только теперь она постарше, и в ней проглядывают не крестьянские черты, а скорее облик горожанки. Необычайно прост и в то же время вечно нов мелодраматичный сюжет этого своеобразного «романа в песнях». Героиня вспоминает историю своей несчастливой, неразделенной любви, вспоминает о том, «как жили, любили, как цветы дарили». Вспоминает лучшее, что осталось в памяти, — без упреков, не сетуя на судьбу...

Вначале героиня может озадачить, вызвать недоумение. Простовата манера ее речи, порою язык изобилует бытовизмами, разговорными выражениями. Банальные слова расхожей лирической песни («От зари алеет белый снег, от любви теплест белый свет») и уж какие-то совсем нелепые стишки («за ваш привет дарю букет») неожиданно перемежаются с поэтическими оборотами высокого «стиля» («Во дни твоей любви, коснувшись сонных век, был каждый новый день, как первый день творчества»), с лирическими стихами Г. Гейне.

Музыка отчасти дорисовывает этот странный, какой-то несуразный, на первый взгляд, образ. Композитор, специаль-

но придает ей едва уловимый, но явно ощущающийся налет провинциальности, заставляя вспомнить старый городской «жесточкий романс», многолетней давности лирическую песню, репертуар и интонации Клавдии Шульженко. И слова, и музыка искусно воссоздают перед нами образ внешне непритязательной, наивной, чувствительной женщины. Но все же мы ощущаем какую-то неуловимую симпатию, притягательность этой героини. И вот здесь-то и заключен главный секрет композиторского замысла. Гаврилин, тонкий, наблюдательный психолог, буквально какими-то едва заметными, но очень точными, выразительными штрихами, интонациями сумел показать истинное, главное в своей героине — проявление подлинной человечности, искренность и чистоту глубокого, сильного чувства. Сквозь внешнюю нелепость, банальность слов и мелодий прорывается острое, пронзительное чувство тоски, шемящее чувство потери и невозвратности счастья.

Первый раз новое сочинение В. Гаврилина в Ленинграде исполнила в своем сольном концерте З. Долуханова. Оба исполнения — и З. Долухановой и дуэта Л. Филатовой с

Т. Новиковой — имели свои достоинства. Долухановой удалось необыкновенно точно понять и передать суть образа, без мелодраматического нажима, ложного пафоса, со скрытой иронией, с верно найденной интонацией. Дуэт привнес новые черты в облик героини, еще больше приоткрыл ее душу, ее эмоциональное состояние, обнаружил скрытый внутренних диалог героини, ее мысленный разговор с возлюбленным.

«Листики из старинного альбома» — лишь часть большого вокального цикла «Вечерок». Когда в конце мая, как намечено, З. Долуханова исполнит цикл полностью, можно будет окончательно судить о его подлинном замысле и достоинствах, о подлинном смысле, характере и чертах задуманного композитором образа. Но даже по исполненной части цикла, которая воспринимается как вполне законченное, отдельное сочинение, можно считать, что в отечественной музыкальной литературе возник новый, выразительный женский портрет, что перед нами яркое произведение советской камерной вокальной лирики.

А. БЕЛОНЕНКО