

В 1969 ГОДУ на фестивале «Ленинградская музыкальная весна» впервые прозвучал цикл песен «Русская тетрадь» Валерия Гаврилина. О молодом композиторе заговорили, его самобытный талант вызвал широкий интерес любителей музыки и профессионалов. Уже тогда песенный цикл на народные тексты привлек свежестью и оригинальностью воплощения извечной темы женской доли, бережным использованием фольклора. С тех пор «Русская тетрадь» прочно вошла в концертный репертуар камерных певцов — З. Долюхановой, Н. Юренивой.

социальной темой. Темы любви и война, жизнь и смерть определили основное идейно-образное содержание цикла. Война навечно разлучила людей, но не смогла унести их любовь — она живет в письмах и воспоминаниях.

В музыке поэмы смещены грани времен, прошлое оборачивается настоящим, становится явью. Так возникает нежный дуэт «Милый мой дружок», где образы любви и жаркого лета сплетаются воедино; так «оживает» обращенное к жене письмо солдата, не вернувшегося с фронта, или словно наплывом кинокамеры дается сцена прово-

и царя. Сюжет оборачивается то сказкой, то различными сценами, то зарисовками природы, дворцового быта. Первые композитор обратился к столь масштабному решению социальной темы. Героем произведения стал смех — обличительный, сокрушающий. А основным приемом музыки — гротеск, который придал новую идейно-образную направленность этим своеобразным «Песням вольницы» Гаврилина.

Порой в их претворении сказывается воздействие балетной музыки Д. Д. Шостаковича, особенно в «Скоморохах на Невском» и в «Царевых законах», где в звучании солирующей трубы дан марш то комический, то грозный. Композитор и здесь оригинально сплавляет различные интонационные истоки. Впечатляет броская обличительная песня «Как цари убивали смех». Кульминационный момент цикла — веселые «Ладушки» на скоморошьем гулянье — внезапно обрывается, и в широкой протяжной песне «Черная речка» возникает образ, полный драматизма. Яркая смена картин конкретных, выпукло-зримых вызывает ассоциации не только с театром: эпическое повествование разворачивается, будто кинопанорама.

Композитора, видимо, привлекала в стихах В. Коростылева их хлесткая острота и общечеловечность. Однако драматургический просчет автора первоисточника сказался в финале, излишне насыщенный плащадным юмором. В произведении, посвященном серьезной и значительной теме, основной мотив финала — «убийство как возмездие» — представляется слишком мелким.

В авторском вечере В. Гаврилина участвовал большой коллектив исполнителей. Значительный успех выпал на долю солистов — Т. Калинин и Э. Хиль. Они привлекли своей музыкальностью и актерским мастерством. Как солист и как аккомпаниатор выступил на этот раз под вдохновенным управлением А. Баджена Ленинградский концертный оркестр.

Устраивая очень интересные по программе авторские вечера, Ленинградская композиторская организация делает большое и нужное дело по пропаганде современной советской музыки. А переполненные слушателями залы свидетельствуют о живом интересе к новым произведениям ленинградцев.

С. КАТОНОВА,

кандидат искусствоведения

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

В ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Прошли годы. Новые произведения подтвердили устойчивость творческих устремлений В. Гаврилина. Композитор не стремится охватить все жанры музыкального искусства. Сфера Гаврилина — песня, романс, фортепианная миниатюра, вокальные циклы, театральная музыка. В последнее время он обращается также к крупным замыслам и развернутым музыкальным формам. Все большее место в его творчестве занимает музыка к драматическим спектаклям — работа в содружестве с Г. А. Товстоноговым и коллективом Академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Композитора по-прежнему привлекает мир простого человека, его печали, радости. В последних сочинениях этот интерес стал более емким, углубился, расширился и круг тем, образов. Об этом свидетельствуют новые сочинения, которые прозвучали на авторском вечере В. Гаврилина в зале Капеллы имени М. И. Глинки.

Концерт открылся исполнением вокально-симфонической поэмы «Военные письма» на стихи А. Шульгиной. Произведение написано для двух солистов, детского хора и оркестра. Тема «Русской тетради» нашла здесь свое продолжение. Однако духовный мир человека — начало личное — обогащен большой

дов солдата на войну. А рядом рождаются и щемящая лирика песни «Все рябины», и эпическая песня-рассказ о гибели солдата, и горестные причитания женщины, в которых, словно сама жизнь, врывается детская озорная песенка. Это яркий, чисто театральный контраст. Песни-действия и песни — состояния героев свободно чередуются в цикле, а его основной драматургический стержень образуют две сферы образов — светлых, лирических, покоряющих своей искренностью и теплотой, и контрастных им, исполненных печали, суровой сдержанности и драматизма.

Свой творческий идеал Гаврилин словно черпает в народном искусстве. Своеобразна и музыкальная стилистика: композитор использует импровизационную манеру народного пения, круг интонаций старого и современного фольклора, освежая их своим художническим восприятием.

Во втором отделении концерта было исполнено одно из новых произведений композитора — «Скоморохи» на стихи В. Коростылева, написанное для солиста и оркестра. Его подзаголовок — «Представление и песенки из старой русской жизни». Двенадцать контрастных номеров составили своеобразную вокально-симфоническую сюиту. Основа ее драматургии — взаимоотношения скоморохов