

ИЗВЕСТНОСТЬ к Валерию Гаврилину пришла сразу после исполнения его вокального цикла «Русская тетрадь» во время декады ленинградской музыки в Москве в 1965 году. Об этом произведении много и подробно писали, причем критики были единодушны во мнении, что в советское искусство пришел еще один самобытный композитор. За «Русскую тетрадь» в 1967 году автору была присуждена Государственная премия РСФСР.

Прошло десятилетие. Наступила пора творческой зрелости. Чем определяется сегодня круг интересов художника? По-прежнему это музыка, тесно связанная со словом, очень современная, истоки которой — в народном творчестве.

Один замечательный композитор говорил, что симфония — царица музыки, — говорит Гаврилин. — А я подумал, что, может, симфония и царица, но царь в музыке — человеческий голос, пение. Это основа основ. Трудно представить, как сохранилось бы музыкальное искусство, как переходило бы из века в век, если бы человек каждую минуту не имел в своем распоряжении этот волшебный музыкальный инструмент.

Когда же зародился интерес Гаврилина к пению, какие жизненные впечатления сформировали его творческий мир? Все началось еще в детские годы в далеком вологодском селе. Деревенские посиделки с их протяжными песнями, гулянки по праздникам, когда отовсюду стекаются толпы народа со своими песнями и частушками, со своим гармонием. Шла война, горе и радость соседствовали. Многие увиденное и услышанное тогда обостренным восприятием ребенка легло впоследствии в сочинения.

Музыка — одно из средств общения людей, значит, ее язык должен быть ясным и понятным, — убежден Гаврилин. По его мнению, высшее мастерство — в достижении того, чтобы тебя слушали и понимали.

— Самое главное в композиторской работе, — говорит он, — уметь слушать время, быть честным по отношению к тому, что ты делаешь, и добросовестно выполнять все требования, которые этот труд предъявляет автору.

Валерию Гаврилину свойственна яркая образность мышления. Зрительные впечатления вообще играют огромную роль в его музыке, и, наоборот, музыка эта рождает у слушателей красочные, почти зримые образы. Это позволило ему стать одним из самых популярных театральных композиторов. Он писал музыку к спектаклям «Три мешка сорной



ИСТОКИ — В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

В эти предпраздничные дни особенно интенсивна и насыщена творческая жизнь Ленинградской композиторской организации. Завершены и уже разучиваются некоторые новые произведения, которые прозвучат в юбилейных концертах. Одно из них написано А. Петровым. Это кантата-песня «Революцию слава!» на слова поэта М. Дудина для чтеца, солиста, хора, фортепиано и оркестра.

В концертных залах и дворцах культуры проходят авторские вечера. Только что во Дворце культуры имени Первой пятилетки состоялся вечер-концерт «Пою мое Отечество», на котором прозвучали новые песни о Родине, Коммунистической партии, советском человеке. В Ленинградском концертном зале с большим успехом прошла встреча слушателей с

Героем Социалистического Труда композитором В. Соловьевым-Седым. Там же в ближайшие дни с творческими отчетами выступят Б. Тищенко и Ю. Фалин, С. Пожланов, затем А. Петров, В. Баснер, Г. Портнов, В. Успенский, А. Коллер, О. Хромушин, В. Гаврилин. Будут исполнены инструментальные пьесы, вокальные циклы, песни.

Вечер «Авторы на эстраде» проводит 1 ноября Театр эстрады.

Музыка композиторов Ленинграда, в частности произведения, отмеченные на IV смотре-конкурсе Балтийского завода имени Серго Орджоникидзе, широко прозвучат в предпраздничные и праздничные дни по телевидению и радио.

— Мы хотели, — вспоминает Валерий Александрович, — подчеркнуть главное в поступке комсомольца — он отдал жизнь во имя утверждения одного из самых прекрасных человеческих свойств, которое, собственно, и делает человека человеком. Я бы назвал это совестью. Здесь и ответственность за свое дело, ответственность перед людьми, живущими с тобой рядом, благодарность за их труд.

Произведение адресовано молодежи. Обращаясь к ней, автор стремится говорить понятным ей языком. Этим определен отбор выразительных средств. Интонации русской крестьянской песни органично сплетаются с современной молодежной песней — бытовой и эстрадной. Закономерны характерные черты оркестровки, включение группы электрогитар.

Из музыки к спектаклю «Три

мешка сорной пшеницы» родилась удостоенная первой премии на недавнем IV заводском смотре-конкурсе вокально-симфонической поэмы «Военные письма» (стихи А. Шульгиной). «Я хотел рассказать о самом серьезном и возвышенном о драматизме и героике нашей эпохи», — так определяет композитор свой замысел.

При всей простоте и доходчивости «Военные письма» — сложное драматическое сочинение. С одной стороны, это вокально-симфонический цикл с чередующимися музыкальными номерами. С другой — он развивается по законам музыкальной драмы. Внимание аудитории захватывается сменой контрастных эпизодов, разных психологических состояний героев, паузами, в которых возникают лирические высказывания самого автора. Форма отдельных номеров удивительно проста. Песни, песни-дуэты,

иногда даже без сопровождения. Вся цельность, душевная чистота героев выражены через музыкальные интонации.

Индивидуальность Гаврилина ярко проявилась и в оркестровке. Он убежден, что современной, особенно эстрадной, музыке наносится немалый ущерб тем, что авторы отдают свои произведения в руки аранжировщиков, которые неизбежно стандартизируют звучание оркестра. Гаврилин все оркеструет сам. «Военные письма» полны тонких и неожиданных находок. В симфоническую партитуру введены, например, русские народные инструменты — гусли, баян.

Первый и постоянный исполнитель многих сочинений композитора — народный артист РСФСР Э. Хиль. «Музыка Валерия Гаврилина привлекает меня давно, — говорит он. — Это очень самобытный, очень русский композитор. Обладая высоким мастерством, блестящей профессиональной техникой, он всегда обращается к вам искренне, сердечно и просто. Поэтому слушатели так любят его музыку и в концертах так горячо ее принимают».

Если прочесть стихи, на которые пишет музыку композитор, становится ясным, как настойчиво возвращается к образам своего сурового детства. Поэтому так близка Гаврилину лирика его земляка Николая Рубцова, рожденная на древней северной земле, в русской деревне. Новое сочинение — цикл для голоса и фортепиано «Вологодская тетрадь», — затрагивающее волнующую автора тему о художнике и его творчестве, написанно на стихи этого поэта.

Рассказывая о сочинениях Гаврилина последних лет, нельзя не сказать о его песнях, пронизанных и светлой лиричностью, и гражданственностью. Вот некоторые наиболее популярные у молодежной аудитории: «Любовь останется» на стихи Б. Гершта, «Скачут кони», «Сшей мне белое платье, мама» на стихи А. Шульгиной, «Два брата» на стихи В. Максимова. Недавно на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни, посвященном 60-летию Великого Октября, за песню «Два брата» В. Гаврилин удостоен первой премии. Эта высокая награда свидетельствует о том, что творчество композитора созвучно нашей эпохе, что оно по-настоящему современно.

М. КАДЛЕЦ,
С. ТАИРОВА

На снимке: группа ленинградских композиторов — лауреатов IV смотра-конкурса Балтийского завода вместе с членами жюри на торжественном вечере во Дворце культуры имени С. М. Кирова.
Фото В. ПЕТУШКИНА